Anno III 21 Maggio 1927 N. 21

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

GIURISPRUDENZA RADIOFONICA

Radiotelegrafia e radiotelefonia son fenomeni nuovi che richiamano l'attenzione dei giuristi, perchè il Diritto — dice Pietro Cogliolo — è l'insieme delle norme le quali regolano i rapporti della vita e, regolandoli e fissandoli, permette il loro ulteriore sviluppo.

L'Avv. Alfredo Vittorio Russo al microfono di 1NA

Non bisogna però credere che la novità dei fenomeni porti ad una completa novità di norme giuridiche; anche la radio attinge dal preesistente diritto comune le linee direttive fondamentali, aggiungendo solo quei mutamenti e adattamenti richiesti dalla sua particolarità.

La radiotelegrafia già possiede le sue particolari leggi, specialmente nel Diritto internazionale; non così la radiofonia, il cui Diritto privato e pubblico ancora è in formazione.

Vi sono, sì, regolamenti di Governi, sentenze di Tribunali, ordinanze Comunali, ecc., ma spesso discordi; e un vero e completo Codice radiofonico non esiste. Chè i rapporti da regolare son molti, nuovi e complessi, come ben sa il Comitato giuridico della U. I. R. di Ginevra, il quale attende a risolverli ed a fissarli mano a mano che si presentano.

Per esempio — a voler cominciare dal primo e più comune quesito — esiste il Diritto all'antenna? Può, cioè, un inquilino alza-

re un'antenna sui tetti della casa in cui abita? O è giusta l'opposizione del proprietario della casa?

La questione è stata recentemente discussa in Germania. Un inquilino di Amburgo chiese al Tribunale regionale di potere, in ragione del suo contratto di locazione, issare un'antenna. La domanda venne respinta. L'inquilino ricorse allora al Tribunale regionale superiore anseatico, che accolse, invece, la sua domanda. Il proprietario della casa si appellò contro questa sentenza alla Corte Suprema del Reich, la quale rimandò la faccenda al Tribunale regionale superiore per una nuova discussione e conclusione.

Tra le motivazioni del rinvio, notiamo le principali: esser dubbio il diritto generale del locatario a pretendere l'installazione di un'antenna; la questione deve venir risolta caso per caso, tenendo conto degli interessi delle due parti: padrone ed inquilino; non potersi mettere su un piede d'uguaglianza la radio e la telefonia per dedurre il dovere del proprietario di consentire l'impianto di un apparecchio radiofonico come consente quello del telefono. Questo è mezzo di comunicazione: il radiofono, invece, non fa che ricevere e costituisce solo — almeno fino ad oggi — un divertimento.

Così opina la Corte Suprema del Reich: ma l'autorità giudiziaria austriaca s'è dichiarata invece, l'anno scorso, di opposto parere.

Il Tribunale Supremo di Vienna ha, di fatti, sentenziato, che il locatario di una casa ha il diritto di elevare un'antenna esterna purchè ciò non costituisca danno nè pericolo per il proprietario della casa stessa.

La sentenza fu motivata dal ricorso di un padrone di casa contro un suo inquilino, il quale, nonostante il tassativo divieto, aveva tirato un'antenna davanti le finestre della sua abitazione.

Di già il Tribunale di prima istanza aveva respinto il ricorso del padrone di casa con la motivazione che la radio non è se non un miglioramento del telefono, che la legislazione telefonica vige pure per la radio, che questa, infine, costituisce, ormai, un servizio pubblico del quale non si può fare a meno.

Quanto alla estetica della casa, che si dice deturpata, si osserva che anche gli impianti telefonici presentano gli stessi inconvenienti, contro i quali, per altro, nessun pensa di protestare.

In seconda istanza, il giudizio fu confermato con queste altre considerazioni:

« L'installazione d'un posto ricevitore di T. S. F. dev'essere considerata di grande interesse per il locatario. Non solo la radio gli procura diletto ed una istruzione supplementare, ma anche lo tiene al corrente della vita scientifica e commerciale. E' un vero mezzo di informazione e di educazione. Un padrone di casa non ha perciò il diritto di fare abbattere un'antenna esterna, se questa non presenta pericoli e non danneggia lui nè gli altri inquilini ».

L'opposizione dei padroni di casa (in Italia, per altro, non se ne hanno esempî) all'impianto delle antenne proviene per lo più dal timore di guasti ai tetti; tanto che ad Amburgo una Società di assicurazione contro i danni causati a terzi dalla caduta dell'antenna o di parte di essa: principalmente per i danni eventuali che con la sua caduta porterebbe ai proprietari di casa.

Edoardo Herriot, Sindaco di Lione, ha, di recente, ordinato che le antenne radiofoniche esterne non devono, in nessuna maniera, ostacolare la circolazione (ad operai, pompieri, ecc.) sui tetti delle case; è perciò fatto obbligo di tenerle alte almeno due metri.

Dal divieto o dal consenso alla installazione delle antenne, passiamo, in qualche città, all'obbligo.

La città inglese di Hull, infatti, ha imposto ai costruttori di case nuove l'impianto sui tetti di dispositivi atti a fissare le antenne. In compenso, il Municipio di Hull autorizza i padroni di casa a riscuotere dieci scellini annui dagli inquilini che utilizzano i suddetti dispositivi.

Concludendo, il diritto all'antenna da parte degli inquilini può ormai considerarsi generalmente ammesso, sia pure con qualche restrizione intesa a salvaguardare gli interessi dei padroni di casa.

m. v.

Lettere d'ascoltatori

Nicorvo, 10 maggio 1927.

Non posso trattenermi dall'esprimervi il mio intenso godimento per la meravigliosa, superba lezione di archeologia di Arduino Colasanti che son giunto in tempo ad ascoltare quasi per intero.

A parte l'oratore magnifico e la dizione nitidissima e vibrante d'entusiasmo sentito e comunicantesi, la materia patriottica, affascinante istruttiva ed italianissima della trasmissione era di quelle che è utilissimo portar a conoscenza di tutti gli italiani, e mi rammarico vivamente di non averne avuto sentore prima per poterne come in altre occasioni consimili, far partecipi i miei compaesani.

Con osservanza.

Ing. PASQUALE GREGOTTI.

Milano, 11 aprile 1927.

Infiniti, sentiti rallegramenti per le due ultime trasmissioni d'opera: « L'Elisir d'Amore » e la « Mignon ». Due belle esecuzioni davvero! Vivace, colorita, piena di brio la prima: piena di dolcezza, di sentimento, la seconda. Per entrambe le opere vada la mia lode a tutti gli esecutori veramente ottimi, ed al suo valoroso Quintetto; al Maestro Limenta il mio plauso e la mia ammirazione grande, per il modo veramente superiore con cui ha concertate e diretto le suddette opere.

Come ho gustato l'« ouverture » della Mignon! Con quanta dolcezza di espressione, con che squisito sentimento, con che giusto colorito ha suonato il suo Quintetto. Non mi vergogno di dirlo, ma ho provato, nell'udire quelle dolci melodie così bene interpretate, una grande commozione. Questa, per un Maestro, deve essere la massima delle lodi, giacchè quando si riesce a toccare le sensibili corde del sentimento, si è raggiunto lo scopo. E questo scopo il direttore del Quintetto lo raggiunge sempre, perchè dirige con maestria e soprattutto, con cuore...

Un abbonato che se ne intende.

Mosca, 23 aprile 1927.

Io qui sottoscritto, radiodilettante moscovita, il dì 21 marzo del corrente anno intesi, trasmessa dalla stazione di Napoli, l'opera *Aida*. Il mio apparecchio Neutrodina con 5 lampade risonava perfettamente bene, la modulazione era di una profonda nettezza, senza difetti, così pure le voci si sentivano molto bene. Con mio gran rincrescimento potei sentire solo l'ultimo atto, che con la meridiana di Mosca corrispondeva vicino ad un'ora e trenta minuti di notte. Vi esprimo il gran piacere che ebbi di ciò.

MOENKA IPERUCHENKA.

Dialogo radiofonico tra aviatore e palombaro

trasmesso da stazioni tedesche

L' interessantissimo esperimento che stiamo per descrivere, è stato realizzato per due volte dalla stazione tedesca di Amburgo, e riveste una particolare importanza non tanto pel fatto in sè, ma perchè ci mostra quali immense possibilità dischiude la radiotelefonia.

Già da circa un anno e mezzo, nell'ottobre 1925, la stazione di Amburgo aveva trasmesso radiofonicamente le osservazioni d'un palombaro immerso nel mare dell'isola di Helgoland.

Recentemente, o per essere più precisi negli ultimi giorni dello scorso aprile, la stessa stazione ha trasmesso la conversazione che avveniva fra un aviatore che incrociava al largo di Westerland, situata sull'isolotto di Sylt, presso Kiel, a circa duemila metri d'altezza ed il palombaro A. Harmstorf, immerso ad una trentina di metri di profondità.

Il palombaro, lo stesso che aveva già eseguito il primo esperimento del 1925, ha informato dettagliatamente i radioamatori in ascolto di ciò che osservava durante la sua passeggiata sottomarina. Contemporaneamente, stabiliva la conversazione suaccennata: ed ecco come:

Internamente nel casco del palombaro si trovavano un microfono ed un piccolo altoparlante.

Le parole pronunciate dal palombaro venivano trasmesse a mezzo del microfono e d'un cavo di collegamento al battello sovrastante dal quale dopo essere state amplificate opportunamente erano dirette lungo un cavo all'uopo predisposto ad una piccola cabina a Westerland e di là ad Amburgo (sempre per via filo).

Dalla stazione di Amburgo queste parole venivano trasmesse per via radio e ricevute sia dai radioamatori in ascolto, che dall'aviatore in volo, munito di apparecchio ricevente.

Quest'ultimo disponeva anche di una piccola stazione trasmettente funzionante su circa 900 m. di lunghezza d'onda; le parole dell'aviatore trasmesse da questa stazione, venivano ricevute da un apparecchio ricevente posto sul battello del palombaro e di qui (rivelate ed amplificate) inviate, a mezzo cavo, al palombaro immerso. Le parole dell'aviatore che giungevano per mezzo dell'altoparlante agli orecchi del palombaro erano anche percepite dal mi-

crofono situato come abbiamo visto nel casco dello scafandro; i radioamatori potevano seguire l'intera conversazione.

Questa trasmissione era an ne contemporaneamente comunicata, a mezzo filo, alle stazioni radiodiffondi-trici di *Berlino*, *Koenigwusterhansen*, *Stettino* e *Breslavia*, che la radiodiffondevano sulle proprie lunghezze d'onda.

Questo esperimento può avere anche un'importanza capitale per scopi militari, inquantochè un collegamento di questo genere fra due armi insidiose quale l'areoplano ed il sommergibile, costituisce una combinazione tattica del più grande interesse.

Trasmissione di un corso di radiotecnica

Aderendo di buon grado al desiderio di moltissimi abbonati, la U. R. I. inizierà prossimamente un Corso elementare di Radiotecnica costituito da lezioni successive impartite radiofonicamente e compilate dall'Ing. Alessandro Banfi.

Dette lezioni saranno trasmesse dalle nostre stazioni e verranno (come già si pratica per le lezioni di lingue estere) regolarmente pubblicate in precedenza sul « Radiorario » in modo da permettere all'ascoltatore di seguire col massimo profitto questo Corso che redatto in forma piana e piacevole è destinato a colmare una sentita mancanza nel campo della volgarizzazione della radioelettricità.

Il corso è diviso in tre parti.

Nella prima parte, verranno richiamati in modo rapido e sintetico i principali fenomeni elettrici che sono la base della radiotecnica.

Nella seconda parte verranno esposti i principi fondamentali e le applicazioni pratiche della radiotecnica.

Nell'ultima parte verranno illustrati e discussi i principali circuiti radioriceventi attualmente conosciuti.

La data d'inizio del Corso di Radiotecnica e l'orario delle trasmissioni verranno comunicati radiofonicamente quanto prima.

Deliberazioni della U.I.R.

La scorsa settimana, si riunirono a Losanna il Consiglio, le Commissioni e l'assemblea annuale dell'«Unione Internazionale di Radiofonia ».

Si stabilirono accordi su un certo numero di questioni per le quali l'esperienza ha dimostrato l'opportunità di una collaborazione internazionale, comprese quelle che saranno discusse nelle prossime Conferenze di Washington e di Roma.

La U.I.R. ha definito il suo compito, che è quello di portare aiuto e collaborazione alle Amministrazioni.

Certi rimaneggiamenti delle lunghezze d'onda (ancor prima di essere approvati dai rispettivi governi) vennero effettuati nel « piano di Ginevra ». E' stato, inoltre, deciso di stabilire un posto di controllo permanente, allo scopo di procedere, ogni sera, ad osservazioni sulla stabilità delle diverse stazioni dal punto di vista tecnico.

La Commissione incaricata delle questioni culturali e sociali, venne ingrandita per essere meglio in grado di trattare degnamente i numerosi problemi che si affacciano in questi campi.

Come membri attivi furono eletti:

Polskie Radjo (l'organizzazione radiofonica polacca).

Radiogenossenschaft Basel (una organizzazione radiofonica svizzera).

Nederlandsche Draadlooze Omroep (la nuova organizzazione radiofonica olandese che farà funzionare tra poco la stazione di Huizen).

Furono eletti come membri associati:

National Broadcasting Company (U. S. A.).

Nihon Hoso Kyokai (Nagoya Giappone).

Indian Broadcasting Ltd.

Amalgamated Wireless (Australasia) Ltd.

Cuban Telephone Company.

Peruvian Broadcasting Organisation.

General Broadcasters Ltd. (Australia).

Le organizzazioni radiofoniche europee, associate alla U.I.R. dirigono attualmente 113 stazioni trasmettenti che servono circa sette milioni di apparecchi ricevitori.

Il vice-Ammiraglio Carpendale (Gran-Bretagna) è stato rieletto Presidente dell'Union Internationale de Radiophonie; il signor H. Giesecke

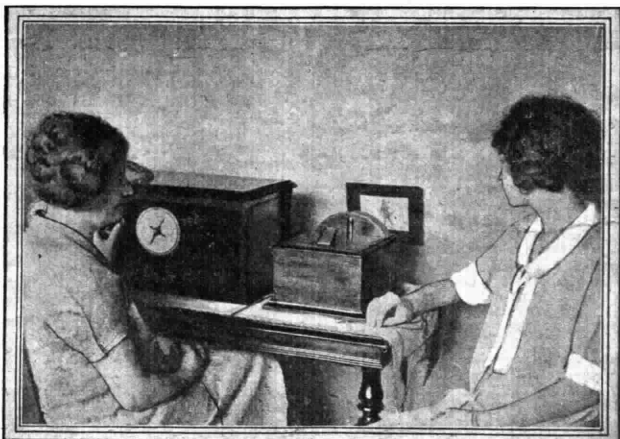
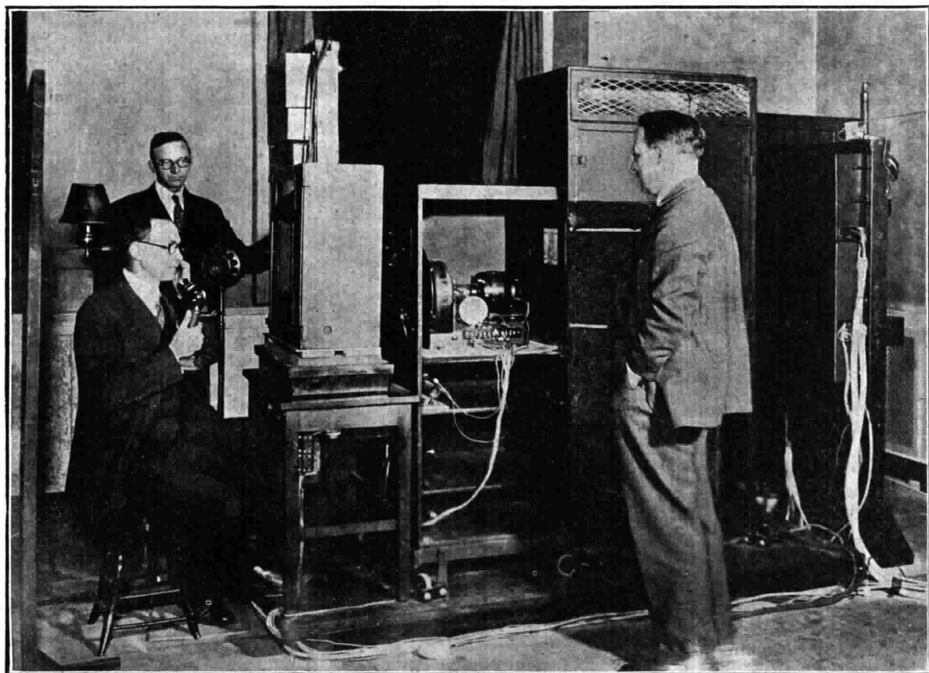
(Germania) e il signor R. Tabouis (Francia) furono nominati vice-presidenti, e il signor M. Rambert, Consigliere delegato.

* * *

Le seguenti modificazioni nelle lunghezze d'onda delle stazioni radiofoniche europe (che devono ancora essere ratificate dai Governi rispettivi ed approvate dopo esperienze dagli interessati) sono state raccomandate dalla Commission Technique de l'Union Internationale de Radiophonie durante la recente Conferenza di Losanna.

Stazioni	*Onde attuali*	*Onde nuove*
Zurigo	500	588,2
Falun	400	357,1
Cracovia	212,8	280,4
Aix-la-Chapelle	201	400
Brema	400	252,1
Dresda	294,1	275,2
Stettino	252,1	236,2

Nella stessa Assemblea venne assegnata alla nuova stazione d'Augsburg (Germania) l'onda comune di 566 (che deve ugualmente essere ancora approvata dal Governo interessato).

Il miracolo della televisione

Come sarà possibile in un prossimo avvenire, ascoltare i radioconcerti e vedere contemporaneamente la scena mediante un piccolo apparecchio aggiunto ai radioricevitori

Il complesso dell'apparecchiatura costituente un posto di comunicazione telefonovisiva. Questo apparecchio è stato usato nei recenti esperimenti eseguiti ufficialmente in America, dei quali abbiamo accennato nei numeri scorsi

L'Ambrosiano ha da Vienna:

Il Conte Giorgio von Arco, personalità molto in vista dell'industria e della tecnica radiotelefonica tedesca, è stato a Vienna, dove ha tenuto conferenze di propaganda. Intervistato da un giornalista, egli si è mostrato ottimista circa i prossimi sviluppi della radio. Grazie all'invenzione della fotocellula, dovuta al prof. Karolus, la realizzazione del telecinematografo e della televisione non potrà tardare trattandosi ormai soltanto di sviluppi tecnici: il problema fondamentale è risolto.

A proposito della radiodiffusione, il conte Arco è del parere che attualmente occorra mettere l'arte alla pari della tecnica, che è corsa troppo. Bisogna contornare la trasmissione della parola con un opportuno scenario. Si tratterà naturalmente di uno scenario acustico.

« Ecco qui — ha detto il conte Arco — un compito degli artisti moderni! ».

Presso l'Istituto Scalabrini delle Sordomute Povere di Piacenza sono state eseguite esperienze analoghe a quelle di Zagabria e di Bergamo. Le mute, meno una, hanno tutte, dal più al meno, udito mediante la radio.

Per chi assistette all'esperimento — scrive al *Resto del Carlino* il corrispondente da Piacenza — lo spettacolo offerto dalle piccole infelici fu commovente. Tutte si accinsero timorosamente alla prova. Forse nel la loro ingenua ignoranza, vedevano nella cuffia un vago pericolo. Poi si notò sui loro volti un primo senso di meraviglia; e poi, ora nell'una, ora nell'altra, di gioia, di allegrezza, o di dolore o di sgomento, o di spasimo, o di repulsione, a seconda delle impressioni varie che i suoni producevano nell'animo delle bimbe. Venne chiesto loro: « Che cosa è? » Tutte dettero una risposta che può riassumersi così: « Una cosa nuova, ma non sappiamo che cosa sia ».

Le insegnanti spiegarono commosse: « Le bambine odono, ma esse non sanno e non possono sapere di che si tratta. Non conoscono il suono, perchè mai alcuno, esse ne hanno percepito. Se ne hanno tratto una vaga impressione, ideata attraverso i nostri insegnamenti, ora comprendono che questo che odono è un suono. Però un suono indefinito. Ma non possono dire: « E' un canto » oppure: « E' musica » — perchè non hanno mai udito nulla di simile e non possono trovare alcun punto di riferimento per giudicare e dare il nome a ciò che odono »

Tuttavia in tre delle bambine sottoposte all'esperimento si è notato un fenomeno che è veramente straordinario e che non mancherà di essere oggetto di studio da parte degli specializzati in materia. Le tre bambine hanno avuto alle prime prove le manifestazioni di meraviglia e di sgomento comuni a tutte le altre. Poi in esse si è manifestato, di più, un senso di fiducia, di

La radiofamiglia
dell'abbonato Federico Asciutti di Lucca

calma serena e durante il prolungarsi dell'esperimento si è notato che esse si interessavano tanto di più a quanto udivano, quanto più il canto era dolce, delicato, mistico, e sopratutto se proveniva da voci di donna o assolutamente da voci bianche. Naturalmente si è chiesto a queste bambine: « Che cosa sentite? ». Esse furono uniformi nelle loro risposte che possono riassumersi così: « Sentiamo, ma non sappiamo che cosa sia ». — « Vi fa piacere? ». — « Sì ». E in tutt'e tre si è notato questa manifestazione: ad un dato punto si è rilevato che ognuna di esse, o mediante il ritmo impresso ad una mano o ad un piede, o al capo, in taluni momenti anche a tutto il corpo, seguiva e segnava il « tempo della musica ».

Si è anche tentato, per così dire, il contro-esperimento, arrestando improvvisamente l'audizione. Una sorda ne ha dato immediatamente avviso per la manifestazione del volto le cui linee si sono alterate esprimendo rammarico. Talune delle bimbe chiusero gli occhi in segno di orrore, quando la trasmissione si faceva urlante; ed una ha perfino portato le mani agli orecchi, gridando.

Nel gruppo delle mutole ve n'era anche una, la più grandicella, non muta dalla nascita. Costei diventò sorda a sei anni ed ora ne ha tredici. Fu in seguito ad una caduta. Perdette l'udito. I genitori, contadini rozzi ed incuranti, avrebbero dovuto affidarla subito a cure adatte, e la bimba sarebbe guarita e in breve avrebbe ricuperato l'udito. Invece la trascurarono. E per la sordità, la bimba, che aveva già parlato, ed era, ed è, intelligentissima, perdette anche la favella. Soltanto quando ebbe dieci anni, vi fu chi pensò a salvare questa creatura. Ora l'Istituto Scalabrini le ha ridato la favella. Il miracolo si è compiuto in tre anni. Però anche questa fanciulla ha acquistato la parola mediante il sistema meccanico. L'udito non si è scosso. Naturalmente l'esperimento ha dato attraverso a lei risultati speciali. Questa bimba fu più spedita nelle altre di udire, appena le venne applicata la cuffia della radio. Ha dimostrato di avere avute sensazioni vive e profonde. Il suo volto si è fatto di minuto in minuto più sorridente, gioioso, estasiato. Poi venne chiesto alla fanciulla: « Che cosa è che senti? » — « E' canto », — ha risposto. — « Ti ricordi di avere mai sentito cantare, come ora? » — « Sì, ricordo. Non ricordo precisamente nessuno dei Canti uditi, ma ricordo di aver sentito cantare ».

La fanciulla ha baciato le mani della suora che tornava a metterle la cuffia all'orecchio.

Il successo recente degli esperimenti di televisione a New York, ha oltremodo acceso l'immaginazione dei giornalisti americani. La televisione rende possibile a un medico di New York di chiamare un paziente in qualche altra città e di esaminargli la... lingua.

La stazione di Daventry, che finora ha funzionato in *relais* con quella di Londra, comincerà quanto prima— informa *Radio per tutti* — a trasmettere programmi propri. Le trasmissioni avverranno a mezzo di onde corte.

Nella Nuova Zelanda vi sono stazioni a Wellington, Auckland, Dunedim e Christchurch. I radioascoltatori sommano a 13.000.

MILANO CHE SFUGGE

Antichi usi e costumanze vecchie

« Ben venga maggio — e 'l gonfalon selvaggio ».

Così la fresca canzone del Poliziano intonante l'inno a Primavera negli anni lontani del 400...

E risaliamo alcun po' anche noi nelle epoche, ricercando nella canzone lombarda, nelle leggende lombarde l'invocazione alla gioventù dell'anno. Ho detto la canzone lombarda poichè meglio che nella città è nella campagna che si festeggiava la stagion fiorita con graziosi e fraterni canti quali quello in uso nel Varesotto. Le fanciulle in comitiva si recavan davanti ad ogni casa cantando una dolce litania in terzina:

In questa casa gh'è una giovina de maridà
Pregarem Maria che la se poda compagnà
O bella gent il maggio l'è rivato, el magg ».

A Milano, senza attender l'arrivo delle contadinotte che qui giungevano coi cestelli di fiori, si cominciava con la festa di Sant'Angiolo... La canzone si iniziava misticamente

Semm andà a Sant'Angiol a toeu el perdon
ma finiva... come la festa in
un tralla ri la rella frou e frou e frou

Significante che la festa erasi conclusa in rispettabili mangiate e abbondantissime bevute.

I giovani e le giovani, specialmente della periferia e della campagna, approfittando delle feste per una fiera, si raccoglievano numerosi in una antica piazzetta e lì... si davano « *el button* » che è tutta una rapida colorita pittura dei modi un po' rozzi della minor loquacità delle epoche, in fatto d'amore, esprimentesi con uno sguardo, un sorriso e poi... *el buton*... La ragazze stavano a gruppi di due, tre, quattro..., arrivava il giovinotto che girellava, ciondolando le braccia... si avvicinava e... poi fattosi accanto alla fanciulla prescelta che attendeva ansiosa... *pum*... le dava una spallata che significava domanda e promessa... una spallata che provocava un bel sorriso del cuore ingenuo e giocondo e che oggi strapperebbe un'invettiva e uno sguardo furibondo alle labbra dipinte e agli occhi bistrati delle fanciulle moderne.

Non molto tempo dopo la « *spallata* », avvenivano le nozze.

E « *toeu el buton* » era diventato uno dei tanti modi di dire tipici e tutti ricollegantisi ad una tradizione storica o ad una caratteristica morale del popolo.

Ad esempio uno antichissimo era quello del « *Guarda la veggia* » che risale per lo meno al 1700, quando correva voce che parecchie morti improvvise erano opera di una malefica strega, una vecchiaccia che girellava di notte, si faceva incontro ai viandanti e colla scusa di rivolger loro qualche domanda, li toccava malefiziandoli... Era una derivazione dello scatolino dell'unto che trasmetteva la peste, di cui parla « quel tal Sandro, autor d'un romanzetto — dove si tratta di Promessi Sposi ».

Il grido di « *guarda la veggia* », era diventato un segnale d'allarme. Ma poi i monelli ed anco i popolani e forse qualche fresca *popola* che si assiepavano la sera presso l'ingresso del teatro ducale per vedere « *i sciori* » che in grande eleganza si recavano allo spettacolo, vedendo giungere, tutta lustra e incipriata qualche damazza, tentennante negli scricchiolanti settant'anni, non sapeva trattenere le risa e il grido: « *Uh!... guarda la veggia* » si elevava ironico e burlesco... Ah! se le occhiate fosser pugnali, quanti di quei popolani « plebei, vermi vili, mostri » come li chiamava donna Fabia Fabron de Fabrian sarebber caduti trafitti. E tanto fecero le « damazze di Lombardia » che il governo emanò un'ordinanza colla quale si comminavano nientemeno che cento scudi di ammenda o parecchi tratti di corda a colui che avesse osato lanciare il grido.

Per non risalire di troppo... chi non ricorda il « *Falla taià...* » cui seguiva il *Trenta ghei, barba e cavei?* Era nato colla comparsa di un innocuo pazzoide, musico pittore e filosofo... sedicente professore, che girellava tutto solo, specie sotto la Galleria, vestito correttamente, mettendo in mostra un ampio sparato con la camicia decorata a mano... In testa il professore recava una specie di tubino, da cui sfuggiva una prolissa chioma che gli ungeva il bavero dello *stiffelius* o *Krausse* come avrebbe detto Oronzo Emarginati. Silente, col passo dei tenori quando gridano « Son tue cifre » gli occhi fissi in un punto lontano, con un far di sonnambulo, il filosofo procedeva senza nulla vedere, senza occuparsi d'alcuna... E senza rispondere affatto al grido che d'ogni intorno gli sorgeva « *Falla tajà...* ».

Quei capelli lunghi, vedete un po', davan noia e... bastava che per un motivo qualsiasi aveste tralasciato di radervi, che tosto vi sentivate accolto dall'esclamazione: « Ouii!... falla taja... trenta ghei barba e cavei... ».

E quegli altri gridi sorti durante la guerra: « *El va el birocc, el va...?* ». E l'altro... « *l'è riva el tabac* », che ricordava gli avvisi che si trasmettevano i nostri buoni e cari soldati, quando correva l'annunzio su nelle trincee insanguinate dell'arrivo dei muli o dei carretti colle provvigioni...

Più antico o almeno contemporaneo del *guarda la veggia*, era quell'altro, proprio delle campagne: « *Sota bustoch* » che vorrebbe dire: « *Avanti bustesi!* », cittadini di Busto, città celebre allora per l'aitanza dei suoi giovani. Aveva avuto origine dal fatto che nelle lotte fra contrabbandieri e gendarmi, quando vigeva quella famigerata Ferma, pompa aspiratrice d'ogni danaro dei cittadini lombardi, i contrabbandieri allor che si vedevano in pericolo lanciavano il grido di soccorso: « *Bustesi a noi* » « *Sotta Bustocch...* ». E allora era un fioccar di legnate sui crani dei gendarmi quali son usi i burattinai a farle menare da Gioppino sulla « crappa » di Bargniffe.

Ma, dice Prati... « tutto quaggiù cade e ruina » e Così va cadendo in disuso il « *Va a Bagg a sonà l'orghen* » frase che si diceva perchè a Baggio l'organo c'era sì... ma dipinto sul muro.

Ancora però vive il « *Bosco della Merlada* » per significare un covo di malandrini, chè tale era il bosco esistente una volta presso Porta Vercellina e Porta Tenaglia, dove all'apparir d'una carrozza di signori

RADIOPRIMAVERA *(Die Sendung)*

e dei carri dei mercanti, sbucavano squadre di malfattori capitanati da Battista Scorbino, i quali liberavano tasche e veicoli da ogni soverchio peso. E così pure il *« l'è on quarantott »* che ha una chiara significazione riportandosi alle confusioni dell'anno delle Cinque Giornate.

E quante altre cose vanno scomparendo... I medicastri ad esempio... quelli che suggerivano gli orecchini a coloro che soffrivan mal d'occhio, che cacciavano in testa ai febbricitanti una gallina squartata viva, che agli affetti da cataratta suggerivano l'applicazione di un ragno perchè la cataratta l'è una ragnatela e... chi sa fare, sa disfare e per il ragno l'è un mestiere suo ».

Certo ne rimangono ancora degli ingenui che credono nelle virtù misteriose di individui che prevedono tutto... Come quel negromante processato or non è molto, quell'ex calzolaio che vedeva nel futuro e... non vide che gli agenti venuti a trovarlo lo dovevano arrestare... Il medicastro d'oggi consiglia semplicemente di mettersi in tasca delle foglie di sambuco per guarire i dolori reumatici oppure suggerisce filastrocche contro il singhiozzo come a Brescia:

« Sangiutt in pozz — Sangiutt in prà
Bandett al Sgnur — Quand al funà
Sangiutt in pozz — Rana bartinna
La bavella par madsina ».

Le lussazioni si guariscono con tre palline di sugna messe in un bicchier d'acqua benedetta. Con ciascuna di esse si fa il segno della Croce sulla parte malata e si dice *« akua Santa fortifica ko sto balsamo sti Kordana »* e poi: *« Akua pura »* e poi *« Akua vergine... »*. Il tutto si chiude con una preghiera. Ma... guardarsi nelle pronunzie dell'esorcismo... Non bisogna dire la lettera C... cui invece si sostituisce la K...

Sono avanzi delle leggende e filastrocche e credenze nelle streghe, nei demoni, nei poteri sovrumani di essere speciali... Avanzi... che reggono alli attacchi del tempo e che talora risorgono fiorenti come la jettatura che si crede graziosa importazione dei fratelli meridionali. E in milanese si dice *« menagramm »*. La è roba che trova largo credito nel mondo degli artisti drammatici ed anche in quello intellettuale se intellettuali sono i giornalisti. Oh! provatevi un po' nei crocchi degli scrittori a pronunziare il nome di un certo poeta dialettale, del direttore di una rivista marittima, del direttore di un settimanale... E' un susseguirsi di gesti strani, di dita che fan le corna, di mani che cercan chiavi, pezzi di ferro per gli scongiuri... E qual cieca fede si presta al potere maligno del *menagramm!...* Talora si direbbe che avvenimenti e circostanze voglian favorire i credenti... Vedete... qui a Milano, un giorno, si accolse un *menagramm* nella redazione di un giornale... Ebbene... il jettatore non ha messo piede nelle sale che una macchina da scrivere misteriosamente precipita e va in minutissimi pezzi... Sgomenti, tutti accorrono e mentre in crocchio esaminano, commentano, discutono, ecco il *menagramm* avvicinarsi. Un sordo fragore... il soffitto che precipita...

Le sono sopravvivenze preistoriche e barbare quali eran quelle del culto dei morti, l'adorazione del fuoco, delle acque cui si collegano le comparse dei folletti e susseguentemente le fiabe che si svolgono tutte in un mondo soprannaturale per poi innestarsi al racconto religioso che in Lombardia è alcun po' *frondeur* per non dire irriverente...

Così son le novelle in cui San Pietro non ci fa la più bella delle figure a causa della sua incredulità, mentre San Paolo per la sua sapienza è tenuto in molta considerazione. Ma i miracoli li fa soltanto Gesù Cristo, San Pietro assiste sbalordito e un po' melenso. E a proposito di miracoli e dello spirito *frondeur*, la sapete la fiaba che si narra in Brianza?

Eccola:

In un paese brianzolo, la gente era cattiva e irreligiosa. La chiesa era sempre vuota e invano il parroco pregava la Madonna perchè facesse diventare più buoni i parrocchiani.

Un giorno egli ebbe un'idea... Ordinò al sagrestano di fare un buco nel tetto della chiesa e nella notte portar un fascio di paglia che avrebbe dovuto buttare accesa nel mezzo della chiesetta ad un dato segnale.

Alla domenica il parroco chiamò a raccolta il popolo e nel momento opportuno, mentre molta gente si era radunata, gridò: « Fuoco di Dio discendi a bruciare questo popolo ».

Ed ecco tosto la paglia infuocata piombare dal tetto... I brianzoli ebbero un po' paura... Ma non troppo e rimasero lì incerti... Allora tosto il parroco ripete: « Fuoco di Dio scendi dal cielo... ».

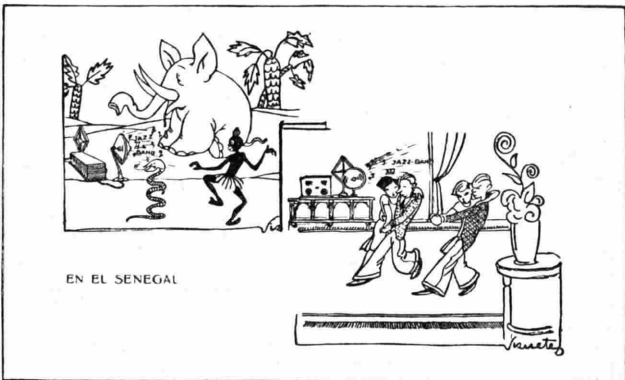
Ma gli rispose la voce del sagrestano: « Sor prevost gh'o pu de paia ».

Non dovete però credere all'irreligiosità del popolo lombardo... In special modo per la vergine, esso ha un particolare culto e vi son leggende deliziose nella dolce delicata ingenuità. Così nelle valli Comasche vi si dice che quando la Madonna è passata per andare in Egitto i mughetti hanno chinato il capo all'ingiù per riverenza e da allora hanno sempre tenuto il capo chino. E sul lago di Como c'è il vento della Madonna che spira dalle nove alle undici del mattino il che significa:

Che è la Madonna che va a messa...

E vi son dolci preghiere quali quelle della sera:

Madonina bela bela
Cumpariss in d'una stela
Cumpariss un bel bambin

La ragione va ricercata nel fatto che come scrisse quel grande psicologo dell'anima lombarda, la Vergine è pel milanese la *Signora*, la *Tutta Santa*... C. A. BLANCHE.

Come si balla al suono del jazz-band nelle foreste e nelle città (*Radio Barcellona*)

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 22 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO con il concorso delle Signore: Antonietta Alzati, soprano leggero: a) Donizetti: *Linda di Chamonix*, O luce di quest'anima; b) Rossini: *L'invito*; c) Tarenghi: *Strimpellata*; — Livia Sigalla, mezzo soprano: a) Haendel: *Largo*; b) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, O aprile foriero; c) Gretchaninoff: *Triste è la steppa*; — e Palmira Trani Vaghi, arpista: a) Tedeschi: *Angelus*; b) *Presso al Mulino;* c) Godefroid: *Gouttes de rosée*; d) Blumenthal: *La sorgente.*

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

G. M. Ciampelli:

G. VERDI - «ATTILA»

con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso.

21: CONCERTO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Delibes: *Suite* dal ballo «La sorgente». — 2) Ida Borghi, soprano. Massenet: *Erodiade*, Egli è bel — 3) M.o Ettore Colombo, pianista. Beethoven: *Sonata in Fa minore.* — 4) Baritono Giovanni Polese. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 6) A. Paganini, violinista. Goldmark: *Andante sostenuto* — 7) Ida Borghi, soprano. Verdi: *La Forza del Destino*, Pace, mio Dio - 8) M.o Ettore Colombo, pianista. a) Spendiarow: *Ninna nanna*, b) Rebikoff: *Romanza senza parole.* — 9) Baritono Giovanni Polese. Verdi: *Il Trovatore*, Il balen del suo sorriso. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I. Amedei: *Suite Goliardica.* — 11) A. Paganini, violinista — Granados: *Danza spagnuola* — 12) Ida Borghi. Tagliaferri: *Il racconto della nonna* — 13) Orchestra d'Archi della U. R. I. Piero Albergoni: *Melodico*, intermezzo. mezzo.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Balfe: *La zingara*, ouverture (orchestra); 2) Cimara: *Stornelli;* Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*, mezzo soprano Nancy; 3) Centola: *Reverie;* Becce: *Visione orientale;* Billi: *Il Canto della sirena*, mazurka (orchestra); 4) Donizetti: *Maria di Rohan*, Havvi un Dio che in sua clemenza (soprano Edvige Papinska; 5) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia (orchestra).

Seconda Parte:

Bizet: *Carmen*, canzone boema (mezzo soprano Nancy); 2) Mascagni: *L'amico Frizt*, intermezzo (orchestra); 3) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Roberto o tu che adoro» (soprano E. Papinska); 4) Wan Vesterhout: *Berceuse;* Cilea: *Serenata* (orchestra); 5) Lehar: *La vedova allegra*, potpourri (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie Sport.

21: Segnale orario.

21,10: SERATA DI OPERA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione dell'Opera

« ERNANI »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, ten. Armando Caprara: Silva, basso Alfredo De Petris; Elvira, sopr. Ersilia Costantini; Carlo V, baritono Roberto Scifoni.

Coro e orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.
2) Scena e cavatina di Elvira.
3) Scena e duetto Elvira e Don Carlo.
4) Cavatina di Silva.
5) Finale 1.

Atto III:

6) Aria di Don Carlo.
7) Congiura Ernani, Silva e Coro.
8) Gran finale.

Intermezzo:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madama Pompadour.

Parte seconda:

Selezione del terzo atto dell'Opera

« LA FANCIULLA DEL WEST »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Ersilia Costantini: Dick Johnson (Ramerrez), ten. Franco Caselli; Jack Rance, sceriffo, barit. Arturo Pellegrino; Nick, ten. Giovanni Salvatori; Ashby e Bello, basso Alfredo de Petris; Joe e Harry, ten. Spartaco Morgia.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Introduzione e scena Nick e Rance.
2) Episodio dell' inseguimento e della cattura di Johnson.
3) Scena ed arioso di Johnson.
4) Arrivo di Minnie.
5) Finale: Minnie, Johnson e coro.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Le rubriche Antenne e Circuiti e Consulenza Tecnica *trovansi inserite nel presente numero a pag.* 41 e seg.

Lunedì 23 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE dei tempi che furono, col concorso dei seguenti artisti: Signorine Alda Argenti, Eugenia Castelnuovo, Bianca Franzi; Signori: Paolo Franich, Umberto Rota, Edoardo Taliani, accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

1) Canzoni napoletane.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) Commedia

« LA PELLICCIA DI MARTORA »

un atto di G. A. Traversi.

Personaggi: Fanny, E. Merelli; Giorgio Cabiati, A. Valle; Umberto d'Orea, C. Borra; Pietro: G. Svanoni.

3) Canzoni napoletane.

4) « RIDOLINI SPEAKER », Radiofarsa di M. Vugliano.

NOTIZIE STEFANI

4) Artisti di Varietà.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,5: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,8: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

21: Selezione dell'Operetta

« MADAMA DI THEBE »

di C. Lombardo.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Maestro direttore di orchestra Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-13,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Rimski Korsakow: *Antar*, poema sinfonico; 2) Debussy: *Piccola suite*, a) In battello, b) Corteggio, c) Danza; 3) Wagner: *Le fanciulle fiori*, dal « Parsifal »; 4) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra.

« MINUSCOLI SUICIDI »

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

6) Wieniawski: *Concerto in sol minore*, op. 22, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro con fuoco; violinista Giulio Bignami. —

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Alessandro Cardoni: *La cattura del Cavallo Arione*, ode sinfonica, dalla « Fedra » di Gabriele d'Annun-

zio; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'Opera « La bella fanciulla di Perht »; 10) Glinka: *La vita per lo Zar*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 24 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e COMMEMORAZIONE DEL XII° ANNIVERSARIO DELLA NOSTRA ENTRATA IN GUERRA. Esecuzione di inni patriottici e canzoni di guerra e dizione di versi fatta da R. Picozzi.

21,25: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta. Pedrotti: *Tutti in Maschera* — 2) Soprano Anita Armagni Gennari. Weber: *Freischut*. Piano piano — 3) Pianista Giulia Franzini. Chopin: *Polonaise*, fantasia — 4) Orchestra d'archi della U. R. I. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*: a) *Notturno*; b) *Scherzo* — 5) Soprano Anita Armagni Gennari. Schubert: *Il Re degli Alui* — 6) M.o Ugo Tansini della U. R. I., Viola.

NOTIZIE STEFANI

7) Orchestra d'archi della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Intermezzo — 8) Pianista Giulia Franzini: a) Liapounoff: *Berceuse*; b) Florent Schmitt: *Lucciole* — 9) Soprano Anita Armagni Gennari Scarlatti: *Danza danza* — 10) Orchestra d'archi della U. R. I.: Siede: *Najadi al ruscello*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni govgernative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,5: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,8: Monumenti napoletani.

17.10: Musica varia.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

Ore 21: CONCERTO DI CANZONI PATRIOTTICHE DI E. A. MARIO in occasione dell'anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia.

Rievocazione delle canzoni di E. A. Mario scritte nell'ora storica, nate e cantate accanto e dopo la Grande Guerra.

Parte prima:

1) *Serenata all'imperatore* — E. A. Mario.
2) *Marcia e notte* — Demma e Schottler.
3) *Canzone di Trincea* — sig. E. A. Mario e Sivoli.
4) *Canzonetta grigio verde* — sig. Sivoli.
5) *Patria* — sig. E. A. Mario.
6) *Sciore 'e muntagna* — sig. Schottler.

7) *Bella Italiana* — sig.a Cozzolino.
8) *Madonnina Blù* — sig. E. A. Mario.
9) *Viole del Carso* — sig.a Cozzolino.
10) *La canzone dei Fanti* — signor Demma e Coro.

Parte seconda:

1) *Poesie patriottiche* — sigg. E. A. Mario e Demma.
2) *Monte Grappa* — sig. Schottler.
3) *Maggio ambasciatore* — sig. Sivoli.
4) *Canzone di Sammy* — sig. E. A. Mario.
5) *E canta Fiume* — sig. Demma.
6) *Mamma America* — sig.a Cozzolino.
7) *E sbocciano le rose* — sig. Sivoli.
8) *Rose rosse* — sig.a Cozzolino.
9) *Fanfarra e maggio* — sig. Demma.
10) *Tarantella Italiana* — sig. E. A. Mario e Coro.
11) *LEGGENDA DEL PIAVE* — signor Sivoli.
12) *Soldato Ignoto* — sig. Sivoli.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17,15: Gara di recitazione fra i nipotini di Nonno Radio, indetta dal « Giornale radiofonico del Fanciullo ».
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.
21,10 circa: SERATA SPECIALE PER LA CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Prima parte: *Musica e poesie patriottiche*.

1) Esecuzione degli Inni della Patria; 2) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — 3) Brogi: *Il volontario*; 4) Macchini e Merlo: *Roma lontana*; tenore Alfredo Sernicoli. — 5) Giuseppe Merlo: *Ali Romane*, lirica declamata da Massimo Felici Ridolfi. — 6) Montemezzi: *L'amore dei tre re* (atto I), Canto di Archibaldo, Invocazione all'Italia; basso Alfredo De Petris. — 7) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra. — 8) Arturo Colautti: *Poesie patriottiche*, lette e commentate da Ofelia Colautti. — 9) Bellini: *I Puritani*, gran duetto finale del II atto; baritono Guglielmo Castello e basso Alfredo De Petris.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

CARDONI, duettisti comici veneziani

Parte seconda: *Musica leggera*.

1) Consorti: *Gloria!*, marcia; Orchestra. — 2) Nardella: *Mandulinata a luna*; 3) Mario: *Core furastiero*; soprano Fausta Sylena e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 4) De Luca: *Tiempe passate*; 5) Costa: *Napulitanata*; tenore Alfredo Sernicoli. — 6) Maurici: *Forget*, boston; 7) Hysson: *Singapore*, blues e tango; 8) Lawrence Wrights: *Golden gate*, fox trot; Orchestra. — 9) Proch: *Il fiorellino*; 10) Mertz: *Fantasia originale*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 11) Ciravolo: *Mandulinata all'emigrante*; 12) Nardella: *Tu si n'ata*; soprano Fausta Sylena e chitarrista B. Di Ponio. — 13) Montanari: *L'aurora di Roma*, proemio sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 25 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
14-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale Orario.
1) G. C. Paribeni: *R. Leoncavallo e « Pagliacci »*. - Sunto del libretto.
2) Selezione dell'opera

« PAGLIACCI »
di R. Leoncavallo.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni :

— Ma che ciò?
— Catarì, Catarì, Catarì.
— Carrittieri.
— Madrigale.
— Settembre d'oro.
— Sul lago.
— Il mattino sul Lago Maggiore.
— Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

....

Firma: ....

Indirizzo ....

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

3) Sunto del libretto della *Serva Padrona*, di G. B. Pergolesi.

4) Trasmissione dell'Opera

« LA SERVA PADRONA »

di G. B. Pergolesi.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,8: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

Ore 21: Selezione dell'Opera

« BOHEME »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Mimì, soprano Tina Olivieri Toledo; Musette, soprano Elena Feola; Rodolfo, tenore Roberto Rotondo; Marcello, baritono Raffaele Aulicino; Colline, basso Federico Toledo.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Maestro direttore di Orchestra: Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Hérold: *Il Prato degli Scrivani*, ouverture; Orchestra. — 2) Grieg: a) *Notturno*, b) *Scherzo*; pianista Piera Caporali. — 3) Haendel: *Sommi Dei*, Aria dell'Opera « Radamisto »; 4) Paer: *Ecco dei miei trascorsi*, Aria dell'opera « Agnese »; soprano Ida Guazzolini. — 5) Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; 6) Godard: *Serenata fiorentina*; 7) Moszkowski: *Bolero*; Orchestra. — 8) Wagner-Liszt: *Canzone del « Tannhauser »*; 9) Chopin: *Fantasia-impromptu*; pianista Ada Caporali. — 10) Schumann: *Non piango, no*; 11) Zanella: *Gavotta del mistero*; soprano Ida Guazzolini. — 12) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

M.o MARIO PIERACCINI

Il Pieraccini, che è fiorentino di nascita ed in Firenze fece i suoi studi musicali, è favorevolmente noto per arguti stornelli e rispetti toscani e per le opere: « Fiamme » rappresentata alla « Pergola » di Firenze nel 1905; « Giovine Italia », rappresentata pure a Firenze al Teatro Verdi, nel 1911.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie di Arturo Durantini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Giovedì 26 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario e

CONCERTO

dato dall'Orchestra d'Archi della U. R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture. — 2) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Preludio del IV. atto. — 3) Saint Saëns: *Rapsodia Moresca.*

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Bach: *Sonata in Mi minore* per violino solo, archi, organo; solista prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Ricci Signorini: *Schizzi*: a) Fanciulla alla fontana, b) Beghine in Chiesa, c) Il lampionajo. — 2) Paderewsky: *Celebre minuetto.*

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,8: Bambinopoli.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.

Ore 21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del bambino. Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.
21,10 circa: Selezione dell'Operetta

« MADAMA DI THÈBES »

del M.o Lombardo.

Esecutori: Miche, soubrette Tina Ghirelli; Clara Blanckson, soprano Bianca Masini Papi; Casco d'Oro, sopr. Lisa Giorgi; Madama Blanckson, mezzo sopr. Aminta Farri; Babà (Apache), tenore Leone Passi; Angelo Michele, comico Cesare Ranucci; Papà Buton, caratt. Francesco Ferruccio.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:
1) Romanza di Clara e Coro.
2) Coro degli Apaches.
3) Canzone di Miche e coro.
4) Duetto Clara e Babà.
5) Duetto comico Madama di Thèbes e Michele.
6) Finale primo.

Atto II:
7) Presentazione dei modelli: Clara e coro.
8) Duetto Clara e Babà.
9) Duetto comico Miche e Michele.
10) Duetto sentimentale Miche e Babà.
11) Quartetto dei figurini.
12) Finale secondo.

Atto III:
13) Terzetto.
14) Reminiscenze: Clara, Miche e Babà.
15) Finale terzo.
Ore 22,55: Ultime notizie.

Venerdì 27 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO VARIATO con la esecuzione delle « Impressioni campestri toscane » del M.o Pieraccini.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia. — 2) Soprano Lia Castellini Albanese. Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un dì. — 3) Pianista Elva Bonzagni. Liszt: a) *Ecloga*, b) *Al lago di Wallenstadt*. — 4) Tenore Edoardo Taliani. Pieraccini: *Impressioni campestri toscane* (1ª serie). — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Albeniz: *Capriccio Catalano*. — 6) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Soprano Lia Castellini Albanese. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto o tu che adoro. — 8) Orchestra d'Archi della U.R.I. Mozart: *Serenata in quattro tempi*.

NOTIZIE STEFANI

9) Tenore Edoardo Taliani. Pieraccini: *Impressioni campestri toscane* (2ª serie). — 10) Pianista Elva Bonzagni. Pick Mangiagalli: *Mascarade*. — 11) Soprano Lia Castellini Albanese. Donizetti: *La Zingara*. — 12) Orchestra d'Archi della U.R.I. Pennati: *Danza d'una bajadera*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,8: Conversazione con le signore.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
Ore 21: Selezione dell'Opera

« MADAMA BUTTERFLY »

di G. Puccini.

Esecutori: Butterfly, soprano Riccardi Elena; Suzuki, soprano Teresa Serrao; Pinkerton, tenore Gastone Ferrero; Il Console, baritono Raffaele Aulicino; Goro, tenore Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Maestro direttore di orchestra: Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE, con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini, Tito Rosati.

Parte prima:

1) Boccherini: *Quartetto per archi in do minore* (inedito): a) Allegro comodo, b) Adagio, c) Finale; esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Tosati. — 2) Rimski Korsakow-Kreisler: *Canzone indiana*; 3) Ries: *Moto perpetuo*; prof. di viola Aldo Perini. — 4) Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10: a) Abbastanza vivo e deciso, b) Scherzo, c) Andantino dolcemente espressivo; esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati. — 5) Kreisler: *Liebesleid*, Antica canzone viennese; 6) D'Ambrosio: *Umoresca*; violinista Oscar Zuccarini. — 7) Dvorak: *Allegro*, dal Quartetto in sol maggiore op. 106: esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati.

Parte seconda:

8) Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture; Orchestra. — 9) Gasco: *La Ninna-nanna del piccolo Re*; 10) Alvarez: *La Mantilla*; soprano Giulia Bècchi. — 11) Rubinstein: *Bal costumé*: a) Introduzione, b) Berger et bergère, c) Royal tambour et vivandière, d) Toreador et andalouse; Orchestra.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

12) **Giordano**: ***Andrea Chènier***, **Lettura dei versi e duetto finale dell'Opera; sopr. Giulia Bècchi e ten.** Armando Caprara. — 13) Liszt: ***Marcia ungherese***; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 28 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

2) Selezione dell'opera

« LA WALLY »

di A. Catalani.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA

ARTISTI DELLA U. R. I.

CESARINA BUONERBA, pianista

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: *A. Catalani e la « Wally »*. - Sunto del libretto.

FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,8: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

Ore 21: Selezione dell'Operetta:

« KATIA LA BALLERINA »

di J. Gilbert.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Maestro direttore di orchestra: Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) De Sabata: *Melodia*; 2) Van Goens: *Scherzo*; violinista Graziella Faleni. — 3) De Curtis: *Odoravano le rose*; 4) Donizetti: *Don Pasquale*, Quanto è gentil...; ten. Rodolfo Ciorli. — 5) Chopin: *Tre scozzesi*; 6) Albeniz: *Zortzico*; pianista Bonina De Caria. — 7) Cilea: *Serenata*; 8) De Lucia: *Ballata medioevale*; soprano Ada Tomassini. — 9) Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*; violinista Graziella Faleni. — 10) Puccini: *La Bohême*, atto I, Racconto; 11) Boito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo; ten. Rodolfo Ciorli. — 12) Gasco: *Danza dell'alba*; 13) Chopin: *Valzer brillante in do diesis minore*; pianista Bonina De Caria. — 14) Massenet: *Erodiade*, Egli è bel; 15) Mascagni: *Ballata*; sopr. Ada Tomassini.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: Conferenza storico-artistica in lingua inglese, del prof. Luigi Tombolini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

Domenica 29 Maggio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,45: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signora Maddalena Ticci, soprano: a) Respighi: *Venitelo a vedere 'l mi piccino*; b) Wagner: *Tannhaüser*, Preghiera di Elisabetta; c) Santoliquido: *Poema del Sol*; — di Palmira Maggi Gennari, mezzo soprano (3ª audizione promossa dall'Associazione Maestri Compositori e Poeti librettisti): a) Mercuri: *Profumo di rosa*; b) R. Leporati: *O pupille soavi*; c) Balestrino: *Vuoi saper*; — del tenore Paolo Mañé: a) *Ay ay*, Canzone criolla; b) Barero: *Granadinas*; c) Longas: *El Piropo*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Mendelssohn: *Mai tranquillo e viaggio felice*, ouverture. — 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

4) Prof. Mario Ruminelli,, violinista. Corelli: *La follia* (al pianoforte il M.o G. Ruminelli). — 4) Pianista Maria Maffioletti. Frugatta: *Notturno e Napoletanina*. — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Catalani: *Dejanice*, Preludio atto I. — 6) Mezzo soprano Livia Sigalla. Enrico Elia: a) *Attesa*, (canzone finlandese); b) *Il bel cavaliere* (canzone scozzese). — 7) Prof. M. Ruminelli, violinista. a) Schumann: *Vogel als Prophet*; b) Sarasate: *Romanza andalusa* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 8) Orchestra d'Archi della U.R.I. Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer. — 9) Pianista Maria Maffioletti: a) Ravasenga: *Preludio*; b) Paribeni: *Barcarola*. — 10) Mezzo soprano Livia Sigalla. a) Borodine: *Melodia araba*; b) Ravasenga: *Mattinata*. — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I. Moszkowsky: *Malagueña*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

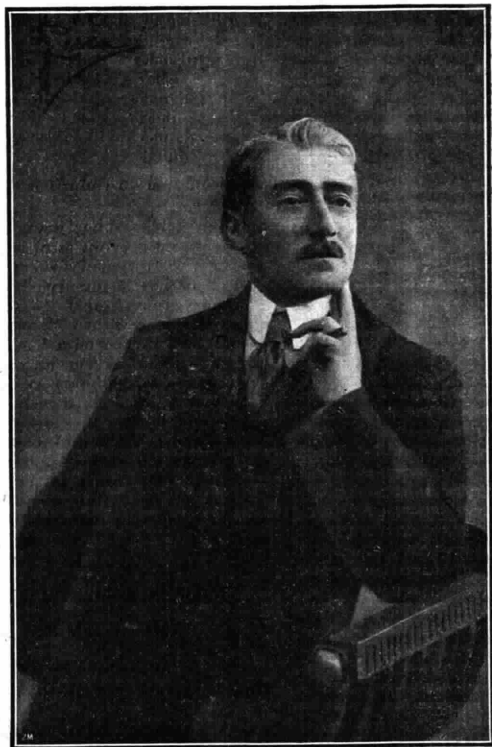
17: Bambinopoli.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

CONFERENZIERI DELLA U. R. I.

Prof. Giuseppe Lesca

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: Segnale orario.

21,10 circa: GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA. - Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Concerto di Musica vocale e strumentale del 17.o e 18.o secolo.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Bassani: *Serenata*; 3) Paisiello: *Nina pazza per amore*, Questo è dunque; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Corelli: *De-*

cimo concerto grosso, trascritto dal M.o Aldebrando Madami: a) Preludio, andante, allegro, b) Allemanda, allegro, c) Corrente, vivace, allegro; b) Minuetto vivace; Quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami. — 5) Caldara: *Aria pastorale*; 6) Rontani: *Or che non seguo più*, canzonetta: sopr. Alba Anzellotti. — 7) Boccherini: *Minuetto per archi*, dal Quintetto in mi maggiore; Orchestra. — 8) Scarlatti: a) *Chi vuole innamorarsi*; b) *Già il sole dal Gange*; tenore Alfredo Sernicoli. — 9) Geminiani: *Andante*; 10) Vivaldi: *Giga*; Quartetto a plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 11) Legrenzi: *Mi nudrite di speranza*; 12) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 13) Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; Orchestra.

Intermezzo:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di M. Pompadour.

Parte seconda:

Selezione dell'opera

« LA TRAVIATA »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Violetta Valery, sopr. Pina Falchero; Alfredo, ten. Franco Caselli; Germont, baritono Guglielmo Castello; Flora e Annina, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Gastone, tenore Giovanni Salvatori; Il Barone Douphol e Il Dottore, basso Gino Avanzini.

Orchestra e Coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto III:

a) Introduzione e scena del giuoco; b) Scena Violetta e Alfredo; c) Invettiva di Alfredo e coro; d) Entrata di Germont, concertato e finale.

Atto IV:

a) Preludio; b) Scena e arioso di Violetta; c) Coro, baccanale; d) Duetto Violetta e Alfredo; e) Finale dell'Opera.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 30 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

U. Tegani:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o Stocchetti.

3. COMMEDIA.

4. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o Stocchetti.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Novelle Aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

21: Selezione dell'Operetta

« LO SHIMMY VERDE »

di N. Valente.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di orchestra: M. Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17,10: « L'Impero » con le ultime notizie.

17,10-17,20: Notizie dell'Agenzia Stefani.

17,20-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I.

1) Lindemann: *Canti della bohême viennese*; Orchestra. — 2) Palatta: *Canzone alla luna*: Luigi Giorgi. — 3) Kalman: *La Bajadera*, Quando in ciel brillan le stelle (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 4) Di Ponio: *Mazurka*; 5) Calvaruso: *Tarantella*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 6) Billi: *Marcia forzata*, two-step; 7) Wrights: *Shalimar*, valzer; 8) Hays: *Gambade*, one step; Orchestra. — 9) Lehar: *La Vedova allegra*, Canzone della Vilia: Elisa Giorgi. — 10) Cavarra: *La Follia del Tango* (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 11) *Vecchie canzoni romane*, scelte e trascritte dal M.o Alberto Cametti: a) *La vita da signora*, b) *La treccia bionda*, c) *L'occhio morello*: tenore Alfredo Sernicoli e chitarrista Benedetto Di Ponio.

« MONOLOGO UMORISTICO »

detto da Arturo Durantini.

13) Barbieri: *Il piccolo buttero*, Canto della campagna romana; 14) Criscuolo: *Ronda di zampognari*; Orchestra. — 15) *Vecchie canzoni romane*, scelte e trascritte dal M.o Alberto Cametti: a) *Il Sor Carlo l'armonico*, b) *Passa via!*, c) *Il moretto*, d) *Ninetta profumata*; ten. Alfredo Sernicoli e chitarrista B. Di Ponio. — 16) Magritte: *Baby, may baby*, fox trot; Orchestra. — 17) Cavarra: *Non c'è nessuno... son tua* (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 18) Alegiani: *Super-shimmy*; Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Martedì 31 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle

16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,45: Segnale orario e
TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DA UN TEATRO.
Durante gli intervalli si leggeranno le
NOTIZIE STEFANI
« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Monumenti di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-2030: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17-17,10: « L'Impero » con le ultime notizie.
17,10-17,20: Notizie Stefani.
17,20-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.
21,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Selezione dell'Opera
« DON PASQUALE »
di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, basso Alfredo De Petris; Norina, soprano Gualda Caputo; Ernesto, tenore Renato Ciorli; Dr. Malatesta, baritono Luigi Bernardi.
Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:
1) Sinfonia.
2) Duetto Don Pasquale-Dr. Malatesta.
3) Aria di Don Pasquale.
4) Duetto Don Pasquale-Ernesto.
5) Cavatina di Norina.
6) Recitativo, Duetto e finale primo. Norina, Dr. Malatesta.

Atto II:
7) Preludio e aria di Ernesto.
8) Recitativo e terzetto: Norina, Dottore e Don Pasquale.
9) Quartetto e finale secondo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.

Atto III:
10) Recitativo e duetto Norina e Don Pasquale.
11) Duetto Dottore e Don Pasquale.
12) Serenata: Ernesto.
13) Notturno: Ernesto e Norina.
14) Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore e Don Pasquale.
Ore 22,55: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

VENTESIMA LEZIONE.

25 Maggio 1927.

VERBE FIN-IR (fin-issant, fin-i).

Présent	*Imparfait*
Je fin-is	Je fin-issais
tu fin-is	tu fin-issais
il fin-it	il fin-issait
Nous fin-issons	Nous fin-issions
Vous fin issez	Vous fin-issiez
Ils fin-issent	Ils fin-issaient
Passé défini	*Futur*
Je fin-is	Je finir-ai
tu fin is	tu finir-as
il fin-it	Il finir-a
Nous fin-issons	Nous finir-ons
Vous fin-issez	Vous finir-ez
Ils fin-issent	Ils finir-ont
Conditionnel	*Impératif*
Je finir-ais	fin-is
tu finir-ais	
Il finir-ait	fin issons
Nous finir-ions	
Vous finir-iez	fin-issez
Ils finir-aient	

Subjonctif

présent

que je fin-isse	isse
que tu fin-isses	isses
qu'il fin-isse	ît
que nous fin-issions	issions
que vous fin-issiez	issiez
qu'ils fin-issent	issent.

Ainsi se conjuguent:

accomplir	
agir	affaiblir
anéantir	engloutir
se flétrir	obéir
enrichir	choisir
bâtir	réussir
éclaircir	jaillir
désobéir	ensevelir
tarir	s'évanouir
se réjouir	trahir
fournir	haïr
saisir	(Je hais, tu hais, il hait)
jouir	salir
appanurir	blanchir
aigrir	rougir
s'enorgueillir	noircir
frémir	roidir
attendrir	nourrir
hennir	établir

Exercice à traduire en français par écrit.

Quell'uomo guarirebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. — Vi punirò se sporcherete il vostro libro. — Ci rallegriamo di vedervi in buona salute. — Questi nastri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. — I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. Mentre (tandisque) *non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. — I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. — Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. — Scegliete bene tutto ciò che comprate. — Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.*

VENTUNESIMA LEZIONE.

28 Maggio 1927.

Comparatif et superlatif.

I) Mon frère est *plus grand que* moi.

Je suis *moins grand que* mon frère.

Lecture et traduction.

Les langues modernes sont moins riches que les langues anciennes; mais elles sont plus utiles. — Sur les montagnes l'air est plus pur que dans les vallées. — L'argent est moins précieux que le temps. — Le cheval est moins sobre et moins patient que l'âne, mais il est plus fier et plus impétueux. — Le clima de Palerme est plus doux que celui de Milan. — Dans les pays du Nord, les jours sont moins longs que les nôtres. — Rien n'est plus terrible pour l'homme que l'isolement. — Le Chameau est un animal fort utile: il est plus fort que l'âne, moins lourd que le boeuf et plus robuste que le cheval. — La santé est plus précieuse que les richesses. — La lune est moins grande que le soleil. — L'invention des machines à vapeur et celle des chemins de fer sont des événements plus grands et plus importants que toutes les guerres et que toutes les conquêtes des siècles dermèrs.

Exercice à traduire par écrit en français.

Il ferro è più duro del piombo, è anche più utile di questo metallo. — I gioielli sono meno necessari del pane. — La mia sorella è più ricca di me. — Il mio fratello lavora meno del suo amico Enrico. — L'automobile che avete comperata è più bella di quella del signor Bianchi; è anche più cara della sua. — La lettera che ho mandata ieri era più lunga di quella che ho scritta (écrite) *oggi. — La vostra nuova casa è bellissima; ma quella del signor Bianchi è ancora più bella della vostra. — Questa carta è meno bianca di quella. — L'Italia è più bella della Francia, ma ha meno risorse* (ressources) *naturali di essa. — Le azioni sono più sincere delle parole.*

II) J'ai plus *de* livres que *de* billets de mille.

Il est moins riche que vous *ne* croyez.

Lecture et traduction.

A la foire d'échantillons de Milan il y avait plus de choses utiles que d'articles de luxe. — Ce jeune homme a plus d'intelligence que de bonne volonté. — La vertu trouve plus d'admirateurs que d'imitateurs. — La vie du riche est souvent plus malheureuse que celle du pauvre. — Nous mangeons plus de pain que de viande. — Aujourdhui on lit moins de livres que de journaux. — Ce travail n'est pas difficile; on y réussit plus facilement que vous ne vous l'imaginez.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

VENTITREESIMA LEZIONE.

Lunedì, 23 Maggio.

VOLERE.

1) To want.
2) to wish.
3) to desire.
4) to be willing.
5) to like.
6) will (would) + *infinito senza* « to » *oppure* have.
7) to take (ir.).
8) to require.
9) to choose (ir.).

Volete andare?
Do you want to go?
Do you wish to go?
Do you desire to go?
Are you willing to go?
Would you like to go?
Will you go?

Vorreste andare?
Would you go?

Volete del thè?
Do you want some tea?
Do you desire some tea?
Would you like some tea?
Will you have some tea?

Ci vogliono tre ore per andare a Genova = It takes three hours to go to Genoa.

Ci vuol tempo per imparare bene una lingua = It requires time to learn a language well.

Se volesse potrebbe ritirarsi dagli affari = If he chose he could withdraw from business.

Costruzione dell'accusativo coll'infinito.

volere che + soggetto (nominativo) + congiuntivo.

= *a*) { to want / » wish / » desire / » like } + *oggetto (accusativo) + infinito con* « to ».

= *b*) will (would) have + *ogg. (acc.) + infinito senza* « to ».

Esempi:

Voglio che egli scriva.
a) I want him to write.
b) I will have him write.

Volevo che egli scrivesse.
a) I wanted him to write.
b) I would have him write.

Avrei voluto che egli scrivesse.
b) I would have had him write.

Costruzione idiomatica.

I wish I had = *vorrei avere*
I wish I were = *vorrei essere*
I wish I could = *vorrei potere*
I wish (you) would (go) = *vorrei che (voi) (and)-aste.*

Esempi vari.

He wanted to help me
He will want to go too
If you wish to go, you may
I will succeed.
He *will* smoke though it is bad for his health.
Would you like to come to the theatre wish me?
I would come if I had time.
He would like me to help him
I want this book, not that one
Why do you not choose to come?
They wished us to go with them
I wish you good luck
Do you want me to come with you?
I wish I had time to do your work for you.
I wish you were here.
I wish I could help you
He wishes you would write soon
He wishes you to write soon
He would have written, but he could not.

VOCABOLI:

richiedere, esigere, volere = to require
scegliere, gradire, garbare, volere = to choose, chose, chosen
non essere disposto, non volere = to be unwilling
non essere capace, non potere = to be unable
aiutare = to help
imparare = to learn, learnt, learnt (*anche regolare*)
erudito = learned
volontà: testamento = will
lingua (idioma) = language
lingua (organo e idioma) = tongue

Dettatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

LETTURA: *James Stephens*: The Snare.

Tema di traduzione dettato nella ventunesima lezione.

1) *Mi fermerò a Londra una quindicina di giorni e poi andrò a Parigi, dove spero trovare degli amici coi quali andare in Italia.* 2) *Egli andrebbe via domani se avesse dei denari.* 3) *Non so se essi abbiano del tempo per lavorare per noi.* 4) *Il bastone e l'ombrello del signore sono nel vestibolo.* 5) *Stava per andarsene quando suo padre gli disse di fermarsi in casa.* 6) *Portate questa lettera dal mio avvocato.* 7) *Un mio fratello pranzerà da lui domani e gli parlerà degli affari che vi interessano.* 8) *I capelli di quelle signore sono lunghi e belli.* 9) *Essa non è mai stanca di parlare.* 10) *Essi parlarono delle cose interessanti che videro nei loro viaggi.*

Traduzione.

1) I shall stop in London a fortnight and then will go to Paris where I hope to find some friends to go to Italy with. 2) He would go away to-morrow if he had some money. 3) I do not know whether they have any time to work for us. 4) The gentleman's stick and umbrella are in the hall. 5) He was going to go away when his father told him to stop at home. 6) Take this letter to my lawyer's. 7) A brother of mine will dine with him to-morrow and will speak to him of the business which interests you. 8) Those ladies' hair is long and beautiful. 9) She is never tired of speaking. 10) They spoke of the interesting things they saw in their travels.

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE.

Giovedì, 26 maggio.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

RICAPITOLAZIONE.

Traduzione e commento del seguente tema:

1) I wish I had many English books to read.
2) Do not come to-morrow afternoon because I may be away.
3) I do not want him to know that I have been to you because I told him I would have gone to him and I did not go.

4) He has had much work to do and little time to do it in (in which to do it).
5) She would like me to return at once, but I cannot because the work requires much time.
6) You could have given him what you said you would have given him.
7) Would you be willing to help him if you could?
8) I will do what you desire.
9) I hope you can understand me when I speak English
10) May we listen to you while you are playing the piano?
11) He could not smoke because he was not well.
12) He wishes her to teach him Italian.
13) They do not want me to buy the goods because they say they are not good.
14) They would not have had him go with them.
15) You should not have permitted him to go.
16) He does not wish them to thank him for the little he has done for them.
17) I do not want to drink wine but I will have some tea.
18) If you must go, you must.
19) I have not been able to do all the work I wanted to do.
20) I hope you will be able to understand the English language soon.

«shall» e «will» nella interrogazione.

andrò? shall I go? *devo andare?*

andrai? shall you go? *devi andare?*
will you go? *vuoi andare?*

andrà? shall he go? *deve andare?*
will he go? *vuole andare?*

VOCABOLI:

essere fuori (di casa) = to be out
essere dentro (in casa) = to be in
andare fuori, uscire = to go out
andare dentro, entrare = to go in
esserci, (-vi) = to be there
Es. There is your friend there.
There is no time to lose.
arrivare = to arrive
pagare = to pay, paid, paid
arrivo = arrival
troppo = too (+ *agg., avv. e part. pres.*)
troppo = too much (+ *nome sing. e part. pass.*).
troppi = too many (+ *nome plur.*)
anche, pure = also, too
appena che = as soon as
così = so
così come; mentre; poichè, siccome = as
Es.: Do as I do.
come (nella maniera di, in che modo) = how
Es.: I do not know how he did it.
là; ci, vi = there
in, entro, dentro = in
fuori = out

LETTURA: *Oscar Wilde*: Chanson.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

VENTITREESIMA LEZIONE.

Martedì, 24 Maggio.

VERSIONE *del testo italiano*: g) h) i) j) k) l) m) *della* XXI. *lezione riprodotto nel* N. 20 *del «Radiorario»* (*pag.* 23).

g) Man kann mit Sicherheit behaupten, dass weder die Erziehung ohne den Unterricht, noch der Unterricht ohne die Erziehung gut sein kann. Ist das nicht wahr? Wenn ich etwas behaupte, du bestätigst und er meine Behauptung verneint, so ist jemand hier im Irrtum.

h) Dies(es) ist der Gedanke eines gebildeten Menschen, und Sie sind auch dieser Ansicht. Warum geben Sie also keine Antwort? Wer kann glauben, dass Sie einer anderen Ansicht sind? Eine so falsche, so irrige Meinung können Sie (ja) nicht haben! Oder wissen Sie nicht, wie man diese Frage beantworten kann?

i) Ich mache einen Vorschlag: ich bilde zwei falsche und fehlerhafte Sätze, und Sie korrigieren zuerst die Fehler und dann die Irrtümer. Also: «Im diesen Satze sind keine Fehler (vorhanden)! Im einen Wörterbuch sind Regeln!» Wo sind hier die Fehler? Und die Irrtümer?

j) Sie glauben, dass ich etwa neugierig bin? Ich bin aber nicht neugierig! Es ist keine Neugier, wenn ich ueber die wichtige Streitfrage der «artikulierten» Präpositionen Fragen stelle. Haben Sie nicht etwa die Absicht, die deutsche Sprache zu lernen? Um diese Sprache zu erlernen, muss man dieses Kapitel gut kennen.

k) Wer die Bedeutung vieler deutschen Vokabeln kennt, versteht vielleicht den Sinn irgend eines deutschen Satzes; wenn er aber seinen Gedanken in dieser Sprache nicht ausdrücken kann, so kann er noch nicht behaupten, dass er diese Sprache kennt und Deutsch versteht.

l) Wer irgend einen Satz des Lehrers nicht versteht, kann den Lehrer bitten, diesen Satz zu wiederholen, dieses oder jenes Wort zu erklären, was man gewöhnlich mit diesen Worten tut: «Ich bitte Sie, zu sagen, was dieses Wort bedeutet»; wenn dann der Lehrer diese Wiederholung macht oder diese Erklärungen gibt, so muss man sagen: «Vielen Dank für Ihre Freundlichkeit (:Liebenswürdigkeit)!»

m) Um eine kleine Uebung über den Artikel zu machen, kann man so sagen: «Der Lehrer, die Lehrerin und das Buch des Schülers und der Schülerin geben dem einen und der anderen den Begriff der Sache, die Bedeutung des Wortes, das Beispiel etc.: ein guter Lehrer, eine gute Grammatik, ein gutes Wörterbuch unterrichten gut einen guten Schüler und eine gute Schülerin». «Die Lehrer, die Lehrerinnen.» etc.

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE.

Venerdì, 27 Maggio.

CONVERSAZIONE III. (*sui vocaboli e le regole delle lezioni XIII, XIV, XV*).

1) Wie deklinieren Sie die Artikel: «der, die, das»? Und die zwei Demonstrative: «dieser, jener»? Wollen Sie nicht auch die Worte: «der gute Lehrer, die gute Lehrerin, das gute Buch, ein guter Lehrer» u. s. w. deklinieren?

2) Welche Formen des Artikels bilden mit den Präpositionen ein Wort? Welchen Fall verlangen die Präpositionen: «zu, von, bei; für, um, durch; an, in, auf, über, unter»?

3) Vor welchen Substantiven fehlt im Deutschen immer der Artikel? Vor welchen kann er fehlen? Wie heissen im Präsens: «haben, lesen, sein, wissen»?

4) Wer fragt hier und wer antwortet auf diese Frage? Antworten Sie etwa einem Schüler? Was habe ich gefragt, was haben Sie geantwortet?

5) Wenn Sie über die Wahrheit eines Satzes Zweifel haben, können Sie in dem Moment eine Ueberzeugung ausdrücken? Ist einer seiner Sache sicher, der einen Zweifel ausdrückt? Und einer, der seine Meinung sagt?

6) Hat einer Gewissheit, der entweder argwöhnt, oder hofft oder fürchtet, oder was hat er anstatt der Gewissheit? Ist einer, der Verdacht hegt, argwöhnisch oder verdächtig? Ist jemand zweifelhaft, der einen Zweifel hat?

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 22 Maggio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Balletti Russi dal Gran Teatro del Liceo. Negli intervalli: Quotazioni Mercati Agricoli e Bestiame. — 21: Quattro recitazioni. — 21,30: Quintetto: Ouv., Ondino, Lortzing. Selezione, La Ballata della Luce, Vives; Minuetto, Gillardini. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,4: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,15: Ritrasmissione della commemorazione di Beethoven da Bonn — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiabe — 4: Umore berlinese — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Beethoven, Strauss, Rhode, Koenigsberger, Mac Dowell, Leoncavallo, Verdi, Rostok, Macbeth, Bayer, Lincke), in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: La radiopellicola, una intervista al microfono — 7,30: Il Reno, i suoi castelli e le sue leggende — 7,55: Conferenza riguardante il ballo — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. e d'un contralto (musiche di Gluck, Marschner, Weber, Wagner), in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10-10,45: Ritrasmissione da Ginevra: Predica di Frank Thoma — 10,45-11,45: Concerto mattinale — 13: Segnale orario. metereologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano della « Ersten Berner Oroginal-Ländlerkapelle » — 14,30-15: Lettura allegra dialettale — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni e di duetti — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni e di duetti (vecchie canzoni italiane) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30: Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner — Tenore e Orchestra: Aria, Sansone, Haendel. — Violino e Orchestra: Concerto n. 8 op. 47, Spohr. — Tenore: Serenata, Strauss. — « Spirituale » negro — Le Margheritine, Quilter — Orchestra: Sinfonia n. 31 in re Mozart. — Tenore e orchestra: Ingemisco (Messa di requiem), Verdi. — Violino: Berceuse, Dancla. — Serenata, Pierné. — Valse Bluette, Ouer — Orchestra: Ballabili, Vespri Siciliani, Verdi — 17,20; 20; 20,55: V. Londra. — 21,15-22,40: Sestetto, Selezione Carmen, Bizet. — Soprano e sestetto: Tre canzoni pastorali, Quilter. — Ballata, Herbert. — Sestetto: Serenata, Toselli. — Bisbiglio dei fiori, Von Blon. — Coro: Preghiera della Sera, S. Heap. — Canto di pace, W. Davies — Violino: Meditazione, Thais, Massenet. — Sopra: Aprile, Phillips. — Uccelli a sera, Coates — Raggi d'argento, Scott — Sestetto: Marcia Militare, Schubert.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30-17,30; 20; 20,55-22.35: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

Domenica, 22 Maggio.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9,30: Concerto mattinale di liuti e di chitarre (musiche di Schweitzer, Baumann, Ney, Noak, Kéler Béla, Schuppe) — 10,30: Festa cattolica del mattino — 11,30: Ritrasmissione della festa di Beethoven da Bonn — 2: La radio degli enigmi — 2,15: Dieci minuti del giardiniere dilettante — 2,30: La radio degli scacchi — 3,15: Fiabe — 4: Recitazioni, concerto di un soprano e di un tenore — 5: Lettura — 5,45: Concerto di una società corale maschile (Gospfradt, Marschner, Wohlgemuth, Breu, Volksweise, Haydn, Schumacher, Kirchl, Hegar, Jungst, Fischer, Weinzierl) — 7-7,35: Due conferenze — 8,15: « Sunntig uff'm Durfe », radiolazione teatrale con canto in due atti — 10,15-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Violino e piano: Dvorak, Schumann, Brahms, Liszt. — 17-18: Musiche d'operetta.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Ouv., Maestri Cantori, Wagner; Fantasia, Dalibor, Smetana; Violoncello e Orchestra: Cavatina, Saint-Saens; Quattro Composizioni per organo. Violino: Romanza, Lalo; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Commento ai programmi della Settimana. Namuna (4 tempi), Lalo; Composizioni per organo. Visioni dei Boschi, Dowel. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20: Sintonizzazione. Sere non festive; dopo l'1 a. m. esperimenti.

20,5: Organo: Piccola Suite (3 tempi), Debussy; Canto: Suicidio, La Gioconda, Ponchielli; Voi lo sapete, o mamma, Cavalleria, Mascagni. — 20,30: Piano: El Pelele, Granados; Canto: Aria, Trovatore, Verdi; Piano: La Maja e l'Usignuolo, Granados; Canto e Orchestra: Selezione, La Bella velata, Alenso. — 21: Ora. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: (dal Teatro Empire) Preghiera; Discorso; Società orchestrale; Canto in comune (2 cori); Discorso; Soprano (Canto Sacro, Reeds); Soprano e contralto (Duetto, Giuda Maccabeo, Haendel); Contralto (Canto sacro, Liddle); Coro in comune; Soprano e contralto (Antifona in gallese); Coro (Inno in gallese); Conferenza; Coro (Tre inni); Preghiera — 16,20-17,30; 20; 21: V. Londra — 20,55: La Buona causa — 22,45-23: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14,10-17,40: V. Varsavia — 17,40: Varietà — 18: Fra i libri — 18,30: Conferenza del Ciclo « Psicotecnica » — 19: Eventualmente: Comunicati — 19,30: Concerto — Bollettino metereologico — Segnale orario.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 15,30-17,30; 20; 21; 21,15-22,35: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 11-11,30: L'ora dei parenti — 11,30: Ritrasmissione da Bonn della Festa di Beethoven — 15-16: L'ora della gioventù — 16-16,45: « Die Wachtparade des Frankfurter Linienbataillons » conferenza tamburi e orchestra) — 18-19: Conferenza su « Giorgio Büchner » — 19-20: Il poeta H. A. Weber legge opere proprie — 20-20,30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 20,30-21,30: Serata di canzoni internazionali — 21,30: Concerto serale per due pianoforti (musiche di Bach, Mozart, M. Reger); in seguito notizie sportive, poi sino alle 0,30: Ritrasmissione di un concerto.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria-Hall. — 19(45: Idem allo Studio. — 20,30 (da Losanna): Opera. Nel I intervallo: Sport.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40; 19,25; Servizio religioso. — 13,40: Quintetto archi: Quintetto N. 6 (5 tempi), Mozart); Cantatrice e piano: Aria, Figaro,

Idem; Viola e piano: Ricordo d'un Luogo caro (3 tempi), Tciaikowski; Canto, violino e piano: Aria, Bach; Quartetto: Quartetto, Rosmunda, Schubert. — 15,10: Concerto orchestrale da Amsterdam. — 20,50: Esecuzione della « Carmen ».

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11: L'ora degli autori della Prussia orientale. — 11,45: Composizioni, di Herbert Brust: concerto vocale e strumentale. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. — 16-18: Pomeriggio con programma a richiesta degli ascoltatori. — 18,15: Ritrasmissione da Danzica: L'ora delle novelle. — 19: Il Secolo XIX (conf.) — 19,30: La radio degli scacchi. — 20: Serata varia (negli intermezzi: recentissime e notizie sportive).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,30: Ritrasmissione da Bonn della Festa di Beethoven - discorso, coro e orchestra — 13-14: Musica dacamera della R. O. (Dohnanyi, Tschaikowsky) — 14,30-15: Radio-letteratura — 15-16,30: Il campionato di calcio tedesco nella Radio (ritrasmissione da un campo sportivo) — 17-17,30: Chiacchierata sulla casa di Beethoven a Bonn — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Blon, Strauss, Toselli, Puccini, Mac-Dowell, Giordano, Siede) — 18,30-19: L'ora dell'operaio. Che cosa è una opera d'arte? — 19: Notizie sportive — 19,15: Ritrasmissione da Bonn: Missa solemnis per soli, coro e orchestra di L. Van Beethoven — 21-22,30: Poesie della Vecchia Austria (recitazioni e concerto dell'orchestra Giorgio Lutter); In seguito notizie sportive — 22,50 24: Ritrasmissione del concerto dal « Kaiserhof » di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Festa mattinale — 10-10,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 11-13: Ritrasmissione del VI Concerto orchestrale dal Conservatorio della Musica di Lipsia — 16,30: Radio-azione: « Das Reifenspringen », tre commedie di J. Landau — 19-19,30: Il canto degli uccelli (conf.) — 19,30-20: Pedagogia musicale d'oggigiorno (conf.) — 20,15: Serata di Riccardo Wagner (R. W. nato il 22 Maggio 1813) Concerto strumentale e vocale — 22: Notizie sportive — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Banda, ouv., Oberone Weber — Carnevale di Parigi, Svendsen. — Baritono: Due Romanze, G. Peel — Il Sergente maggiore, Longstaffe — Banda: Pot pourri, dalle op. di Brahms — Violino: Aria sulla corda di sol, Bach — Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler — Banda: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov. — Baritono: Canzone tradizionale; Due romanze, Wallace. — Banda: Le fate del Devonshire (5 tempi), Dunhill. — Violino: Danze Slave in sol magg., Dvorak. — Danza spagnuola, Granades — Banda: Nelle steppe, Borodin. — Danza dei Camorristi e Valzer (I Gioielli della Madonna), Wolf Ferrari. — 17,20: Narrazioni del V. Testamento. — 20: Servizio religioso da Leeds. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Quartetto archi e clarino: Quintetto (5 tempi: dalla Sala R. Steiner), Brahms — 21,45: Tenore: Su l'ali del canto, Mendelssohn. — Il Messaggio, Blumenthal. — Soprano: Quattro vecchie canzoni francesi. — Pianoforte: Notturno in sol magg.; Mazurka in do magg.; Studio in fa magg.; Chopin. — Due Valzer, Brahms. — Canto d'amore, Kreisler-Rachmaninov. — 22,20: Soprano: Tre canzoni inglesi. — 22,27-22,35: Baritono: Giù per la strada di Vauxhall, H. Oliver — Brezze mormoranti, Jensen.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

19,45: Servizio religioso da Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-13,30: Banda Muncipale. — 15-16,30: Orchestra Artys. — 19,30-21,30: Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 22,30 23: Corride. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione operette « El santo de la Isidra », e « Il Tamburo dei Granatieri (canto, cori e Orchestra).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30: Ottetto. Mezzo soprano — 17,20; 20; 21-22,35: V. Londra — 20,55: La Buona causa della settimana.
10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11:B

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco. — 1,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 11,30: Concerto del radiocoro, con audizioni d'armonium e d'un baritono (musiche e cantici di Frescobaldi, Byrd, Speth, Arcadelt, Vittoria, Kneip, Hass, Ugo Wolff, Schodel). — 12,30: Segnale orario, meteorologia. — 12,35: Il programma d'oggi. — 3: Ciclo di conferenze: L'igiene delle città (la canalizzazione di Monaco). — 3,30-5: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 3,30: Concerto dell'orchestra F. Buttner, Tzatschewa-Diele (musiche di Moskowzky, Verdi, Bischoff, Rhode, Strauss, Redemich, Thomé, Tschaikowsky e Moussorsgky. — 4,30: Conferenza riguardante i cacti. — 5,10: Prima donna Gidia Buccarini (concerto vocale di arie di Ponchielli, Rossini, Taubert). — 5,35: Lettura. — 6: Concerto sinfonico della R. O. con solista di pianoforte (musiche di Debussy, Dukas). — 7,05: Notizie locali. — 7,15-8,15: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 8,15: « 's Lieserl von Schliersee oder Die Bratschau », azione teatrale popolare con canto in 4 atti di H. Neuert. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 10,20-12: Concerto dell'orchestra G. Frank (ritrasmissione).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Quartetto archi. — 17: Concerto. — 20: Concerto sinfonico dalla Philarmonica.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

11; 18: Servizio religioso — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 19,15: Recitazione drammatica da Goeteborg (onda 416,7) — 19,45-22,30: Concerto corale e orchestrale (21,15: Not., Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. — Negli Intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime; Programma spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio di Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa. Borse Valori, Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

Domenica. — Le Emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato: Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. — 12,45; 13,10; 13,35: Conferenza d'Agricoltura. — 14: Bollettino meteorologico. — 14,10: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. — 16: Pei ragazzi: Conversazione. — 16,30: Concerto: Frammento di composizione di Wilam Horzyca. — 17,40: Notizie varie. — 18: Storia Nazionale. — 18,30: Viaggi. — 18,55: La Lega delle Nazioni. — 19,30: (Concerto di composozioni di Weber). — Orchestra: Ouv., Oberone; Cantatrice: Aria, Oberone. Orchestra: Invito alla Danza (Weber-Berlioz); Concerto per fagotto (2 tempi). Cantatrice: Aria, Franco Cacciatore; Orchestra: Fantasia, « Franco Cacciatore ». — 21: Comunicato del « Messager Polonais ». Bollettino meteorologico. Segnale orario. Comunicato della Stampa.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

10,30: Grande concerto corale di canzoni popolari croate (concorso di canto tra 17 cori). — 5: Mladen Sirola: Fiaba con musica. — 8,30: Musica allegra serale del Vlohovic-Koscica-Machalup. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11: Ritrasmissione dal « Capitol-Theater »: Concerto delle orchestre riunite del « Capitol-Theater » e della R. St. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto pomeridiano — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del « Kursaal Schänzli » — 17,30: Predica — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Mezz'ora di musica da camera, con il concorso di solisti della R. . — 20,30: Conversazione: Il mio volo sopra l'Africa (conf.) di W. Mittelholzer) — 21: Concerto orchestrale della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della « N.Z.Z. », Prognosi del tempo, notizie sportive.

Lunedì 23 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,20: Metereologia, notizie agricole — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag — 7,5: Segnale orario — 7,10: Metereologia, notizie — 8: Consigli pratici per la cucina — 10,15: Notizie — 12,10: Dati metereologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba — 12,15: Primo bollettino della Borsa — 12,30-14,50: Concerto pomeridiano; negli intermezzi: 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,10: Notizie — 14: Metereologia, i prezzi del mercato di maiali di Brema — 14,50: Secondo bollettino della Borsa — 15,15: Il lavoro del mercato di Amburgo — 15,40: Terzo bollettino della Borsa — 16: Rotta dei piroscafi — 16,15: Arie per basso (concerto vocale e della R. O. di musiche di Donizetti, Gounod, Smetana) — (solo per Kiel) Duetti popolari (concerto vocale - soprano e mezzo - soprano e della R. O. di musiche di Humperdinck, Mendelssohn-Bartholdy, Böhme, Eberle, Clewing, Lorens e Siede) — 17: Eventuali notizie di tempesta dell'Osservatorio marino — 17: Conferenza: Con l'apparecchio cinematografico alla caccia dei leoni — 17,55: Bollettino dei servizi aerei — 19,10: Conferenza: Che cosa è la conferenza economica mondiale? — 19,35: Corso spagnuolo — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Serata di commedia: «Sganarelle», commedia in 1 atto di Molière, «Der zerbrochene Krug», commedia di Enrico von Kleist; in seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. — 18,30: Quotazioni, Mercati agricoli e Bestiame. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Campbell e Connelly; Selezione, El Guitarrico, Soriano; Valzer, Colombier; Habanera, Packay e Bee, One step, Russel. — 21,30: Conferenza. — 22: Mercati internazionali e Cambi — 22,05: «La Settimana Comica», Rivista in versi. — 22,20: Orchestra: Fantasia: Ricordi di Hostabrich, Cotò; Valzer, Worsley; Fantasia, Per una donna, Lambert; Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saesn; Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05-24: Concertale automatico: Vespero, Mussel; Mezzo soprano: Buona sera, Rubinstein; Canzone Napoletana, Fongo; Armonium automatico e Cileste; Andante e Minuetto, Beethoven; Piano automatico: Grande Polenese, Chopin. Armonium e Celeste: Carillon e Coro Pastole, Mustel; Mezzo soprano: La Melodia dei baci, Massenet; Felicità, Mestres; Piano automatico: Fantasia, Nei Pirenei, Larregla.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: (Da Basilea) Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Conferenza: Due nobili donne svizzere — 21-21,20: (da Berna): Dialogo allegro dialettale — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,50: Notizie , metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Carlo von Linne (conf. in occasione del 220.o compleanno di questo celebre botanico) — 4,30-6: Poesia e musica di recentissima creazione; in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione all'oratorio del 24 maggio — 7,5: Sapete già la notizia più recente? — 7,30: L'arte edilizia berlinese nell'ultimo decennio? — 8: La fine di settimane e gli impiegati — 8,30: Riforma del nostro parlamento — 9: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 9,20: Ritrasmissione da Brigthon (Inghilterra): Concerto vocale - tenore - e strumentale di musiche di Verdi, Delibes, Chopin, Liszt — 10: Concerto del «Sussex Women Musicians' Club» ritrasmesso dall'Hotel Metropole (concerto vocale e strumentale) — 11: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.40: «Nume das nid», azione teatrale dialettale in 1 atto di Otto Greyerz. — 20,40-21: Orchestra del Kursaal. — 21-21,20: Dialogo dialettale allegro. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal. — 21.50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto — 16,45: Giardinicoltura — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Concerto dall'Orfonotrofio Mason — 18,30: V. Londra — 19,45: Orchestra, Contralto, Pianoforte, Baritono — 21: Notizie — 21,20: Orchestra, Contralto, Baritono, Commedia, Contralto, Baritono — 23-24: Ballabili.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Rist. Smith — 17: Lo scoglio che diventò una nave britannica — 17,15: Pei ragazzi — 18: Grammofono — 18,30; 23-24: V. Londra — 19,45: Ottetto. Coro — 21: Notizie — 21,20: Ottetto, Soprano, Coppia varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,15-19,45: Quartetto.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Walter, Thomas, Komzak, Urbach, Goens, Becce, Mannfred, Fétras) — 6: Conferenza di psicologia — 6,50-7,20: Conferenza della Scuola H. Bredow riguardante la cultura europea — 7,25-7,55: Il commercio al dettaglio ed il compratore (conf.) — 8,5: Serata di recitazioni di Max Bing — 9,10: «Bruderlein fein», operetta in 1 atto di Leo Fall.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

19: Orchestra e solista violino. — 20: Soirée hanaque. — 21: Ballabili.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: La Gambade, Hays; Poema mistico, Scassola; Scene di Czardas, Lederer; Gavotta, Delisle; Dearie nine, Thorbum; Danza russa, Moskowsky; Notturno per piano, Chopin; Fantasia, Carmen, Bizet; Violoncello: Canzonetta, Caludi; Enfants de la Grande Ville, Siede; Per sedurti, Demaret; El Silvo, Gibbons; Suite Primaverile, Gevaerts. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Suppé; Agnese, Dama Galante.... Fevrier; Recitazione; Kol Nidrei, Max Bruck; Recitazione; Valzer, Waldteufel. — 21: Attualità. Torquato Tasso, Godard; Balletto immaginario, Coleridge Taylor. — 21,30: Ballabili, dall'Abbaye. — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e mercati. — 13; 17: Il Tempo. — 17,2: Tzigani. — 18,15: Corso di Tedesco. — 20: Concerto pianistico. — 21,50: Grafonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Marcia, I Cadetti della Regina, Luna. — 20,15: Canto flamenco. — 20,35: Piano: Jota, Larregla. — 20,40: Numero di piano e canto. Negli intervalli composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21,10: Corso di francese. — 21,25-22: Composizioni per violino.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 15: Scuole: Botanica — 16,30: Orchestra. Soprano — 16,45: Conferenza — 17: Orchestra: Tre Danze Ungheresi, Brahms — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra — 18,30; 23-24: V. Londra — 19,45: Concerto inaugurale al Padiglione Slandaff Fields: Parla in Sindaco — Troupe musicale — 21: Notizie — 21,20: Trio — 21,25: Azione drammatica in 4 scene — 21,45: Trio — 21,50: Orchestra. Violino.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia — 17,40; 19: Come domenica — 18: La Medicina dell'antica Grecia — 18,30: Il Califfato.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben.; Quartetto, Soprano, Tenore, Violoncello, Pianoforte — 13-14; 14,55; 15; 15,45; 17; 17,15; 21,20-24: V. Londra (alle 16 e alle 22: Segnali d'ora; Alle 21,15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

16,30-17,45: Concerto della R. O. musiche di Puccini, Strauss, Thomas, Mascagni, Leoncavallo, Nicolai), con il concorso di un soprano — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19: Conferenza su Hebbel — 19-19,30: La radio degli scacchi — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso inglese — 20,15-21,15: Ritrasmissione di un concerto dalla chiesa «Friedenskirche» di Cassel (concerto vocale e strumentale di musiche di Buxtehude. Passacaglia, Erlebach, Haendel, Hühnel, Bach) — 21,15-22,15: Canzoni studentesche.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo. — 20,20: «La Settimana sportiva». — 20,40: Corso d'Inglese. — 21: Orchestra, Hotel Metropole: Ouv., Se fossi re, Adam; Fantasia, Manon, Massenet; Romanza senza parole, Rebinokff; Fantasia, La Scatola dei balocchi, Debussy. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Concerto. — 15,10: Per le Signore. — 17,40: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Marcia, Rosey; Ouv., Il Pipistrello, G. Strauss. Preludio, Carmen, Bizet; Danze Ungheresi, n. 5 e 6, Brahms; Valzer, Lanner. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Orchestra: Fantasia (Il Tributo di Zamora), Gounod; Ricordo (a solo violino), Drdla; Intermezzo, Ratcliff, Mascagni; Marcia, Sousa. — 20,50: (Concerto popolare): Banda filarmonica: Marcia, Telke; Discorso: Banda: Ouv., Barbiere, Rossini; Aria con variazioni (a solo clarino), Ignoto; Coro femminile: Cantata, Van Rennes; Coro misto: Mezzanotte, Wierts; Coro fanciulli: Due Canzoni, Id. Canzone, Zweers; Quando suona la campana, Van Oort; Canzone, Van Beek; Coro misto: Gloria, Haydn; Canzone, Wierts; Orchestra filarmonica: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio, Boieldieu; Fantasia, «Don Pasquale», Donizetti; Fanfara: Ouv., Confidenza, Van der Perck; La Festa delle Fanfare, Blement. (22,40: Agenzia Vaz Diaz).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale della R. O. per l'industria della radio. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia, recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa di Berlino. — 16: I 25 minuti della donna di casa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Auber, Goldmark, Rosenkranz, Eberle, Urbach). — 18,05: Notizie e quotazioni agricole. — 18,10: Consigli riguardanti libri radio-tecnici. — 18,30: Conferenza di giurisprudenza. — 19: Il grammofono come portavoce della cultura (conf.) — 19,30: Corso di inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata della Bassa Prussia (serata dialettale). — 21,15: Ritrasmissione da Danzica: Concerto di violoncello eseguito da un quartetto di violoncelli (musiche di Grimm, Klengel, Fitzenhagen, Goltermann, Klenge); in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Adam, Kalman, Bizet, Leoncavallo, Schreiner, Siede, Rosay) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: L'organizzazione del lavoro nell'ufficio telegrafico (2.a conferenza) — 17,30-18,30: L'ora della canzone (soprano, violoncello e pianoforte) — 18,40-19: Prevvidenza per i tubercolotici — 19,25-20,5: L'ora dei parenti (conf.) — 19,45-20,5: (solo per Dortmund) Il paesaggio tedesco nella poesia tedesca - recitazioni — 20,10-21: L'ora di Carlo Prümer, in occasione del suo 81.o compleanno — 20,25-21: Guglielmo Seringhaus legge opere proprie — 21: Musica leggera eseguita dalla R. O. (musiche di Nicodeé, Cornelius, Mendelssohn, Kaun, Humperdinck, Bruch, Delibes, Puccini, Strauss, Rossini, Mania); In seguito ultime notizie e bollettino sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 14,45; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise, quotazioni agricole, i prezzi dei metalli, ultime quotazioni delle Borsa, ecc. — 10,5: Bollettino metereologicò — 10,20: Lettura del radioprogramma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia e prognosi del tempo — 12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: La Borsa e della stampa — 16,30-18: Concerto radio degli scacchi — 18,30-18,55: Corso di inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Metereologia e segnale orario — 20,15: Giuseppe Strauss (figlio) come compositore d'operette concerto della R. O. e di una cantante) — 22,15: Bollettino sportivo e della stampa — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big. Ben. (dalla Cattedrale di Southwark) Organo: Prima Sonata, Karg-Elert — Pastorale, Franck — Violino: Andante cantabile (Concerto in re), Mozart — Organo: La Primula, Person — Pavana, John Bull; Toccata, John Blow — Violino: Primo tempo Sonata, Franck — Organo: Poema Sinfonico, Orfeo, Liszt — 14,55: Lettura — 15: La Britannia Romana — 15,45: Ballabili — 17: Culinaria — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte, Canzoni, Sport — 18-19: Quartetto (18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie) — 19: Critica letteraria — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Lettura in francese — 19,45-24: (da Brighton) Parla il Sindaco — Banda del Reggimento: Selezione, Tempo dei Lillà,

Schubert — Marcia, Higgs — Carillon in mi bem., Goodhart — Discorso del Ministro dei Dominions — Banda: Selezione, Aida, Verdi — (Alle 21, da Londra, Tempo e notizie) — 21,20: Orchestra: Selezione, Traviata, Verdi — Tenore: Salve dimora, Faust, Gounod — Due romanze, Oliver — Orchestra: Passapiede, Delibes — Notturno, Chopin — Pianoforte: Seconda Rapsodia, Liszt — 22: Soprano: Aria, Haendel — Orfeo, Williams — Quartetto archi: Quartetto, Bridge — Contralto: Lamento d'Iside, Mantock — Dimora di Letizia, Quilter — Violino: Notturno in do min., Medtner — Canto d'amore, Kreisler — Quartetto: Due Novellette op. 15, Glazunov — Soprano: Canzone del Sommerset, Canzone, M. Shaw — 23-24: Ballabili.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni Tempo. — 12,30: Previsioni Tempo di Zurigo e Segnale d'ora. — 20,20: Tempo. — 20,21: Escursioni nella Svizzera Tedesca. — 20,50: Orchestra, Rist. Old India, Marcia, Fucik; Valzer, Waldteufel; Ouv., Guarany, Gomez; Mattinata, Brogi. — La Principessa di Trebisonda (operetta), Offenbach; Fox trot.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-13,15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Artys. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 14.3021,30: Lezione di Esperanto. Concerto. — 22,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia della Marina — 15,45: Orchestra — 17: Recitazione — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic — 18,30: V. Londra — 19; 23-24: V. Londra — 19,45: Cinque numeri di Varietà — 21: Notizie — 21,20: Soprano, Baritono, Orchestrina: Gemme dell'opera leggera.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e quotazioni Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 4: Sotto lo splendore del sole di mezzanotte (conf.) — 4,30: Concerto dell'orchestra Anny Rosenberger (musiche di Meyerber, Bach, Beethoven, Kienzl, Fucik, Mischke). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Corso inglese. — 7,35-9,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 7,35: Ballata di Carlo Lowe (concerto vocale d'un basso). — 8: Conferenza sulla professione del galvanisatore. — 8,30: Concerto militare (musiche di Weber, Leoncavallo, Machtes, Strauss, Lincke. — 9,35: L'ora della lettura allegra con O. Willner. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa, il programma di domani. — 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: Maria la Mercenaria, Caesar — Notturno (Cocorico), Ganne — Balletto tzigano, Laisne — Arioso, Delibes — (Canto) Arietta, Lotti — (Violino) Sonata, Faure — Gavotta, Lederer — (Due violini) Secondo concerto, Bach — Se i miei versi avessero le ali, Hahn — (Canto) Il Figliuol Prodigo, Debusses — (Violoncello) Allegro spiritoso, Senaille Salmon — Le Favole di La Fontaine, Mouton — Numero di piano — Moldavia, Intermezzo, Dyck — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, seta, riso e Saïgon. Corsi metalli preziosi e della piastra. Borsa di Parigi. Prezzi caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. — 16,30: Borsa di Commercio. Prezzi cereali a Chicago. Borsa di Parigi. Valori metalli ordinari. Corsi Cotoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Edmond Pilon — Conferenza di E. Pilon. — Lettura di una pagina di Edmond Pilon — Piano: Toccata, Debussy — Numero di canto — Una scena drammatica — Numero di canto — Violino e piano: Canti Russi e Intermezzo, Lalo — 17,35: Prezzi caucciù e zuccheri a Londra; Zuccheri a New York. Informazioni. — 19,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Interviste e Attualità. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programma spettacoli; risultati corse; Agenzia « Information », Havas e Fournier. Prezzi caucciù e zuccheri a New-York. — Corsi metalli preziosi. — 20,30: Conferenza d'agricoltura. — 20,45: Musiche di G. Huë. — Le Canzoni del Fante di Cuori (Canto e Piano) — Siang Sui, Suite d'Orchestra — Recitazione. — La Rosa di Saint Flour, opera leggera di Offenbach. — Concerto di violino — Orchestra: Invito al valzer, Weber. — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15: Orchestra. — 17: Grammofono. — 21: Concerto: Beethoven, Novak, Caramiello.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw, 1,5

18,25: Note Parlamentari — 18,45: Organo, da Sundsvall (onda 545,6) — 19,45: Corso d'Inglese — 20,15: Musica leggera, da Boden (onda 1200) — 21,15: Notizia. Tempo — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Ouv., Il Sire di Vergy, Terrasse; Serenata, Haydn; Sul lago, Godard; Valzer, op. 34, n. 2, Chopin; Serenata Spagnuola, Albeniz; Fantasia, La Tragedia di Salomè, Schmitt; Fox trot, Gavel; Alla Sposa, Février; Serenata, Godard; Suite, Giovanna d'Arco, Godard. — 14,15: Radio-Agenzia. — 17,20: Il Cinema. — 20,45: Ouverture per il Faust, Wagner; Sinfonia Eroica, Beethoven; Poema Sinfonico: L'Arcolaio d'Onfale, Saint Saens; Flauto: Tristezza, Aymé Kunc; Violoncello: Arie Russe, Lalo; Piccola Suite, Busser; Scherzetto, Aymé Kunc.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: In giro per le Stazioni Radio — La vita e il teatro — Sport — Le novità della Radio — Cronaca di Parigi — La vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Concerto: Orchestra: Preludio della Morte di Tintagile, Cools — Violoncello: Cantilena, Dupré — Canto: Tre Canzoni, Hennessy — Piano: Alla maniera di... Hennessy — Ballata francese, Fort — Recitazione: Poema, Théman — Orchestra: Suite orientale, Duhamel — Canto: Tre Canzoni Spagnuole, Hennessy — Orchestra: Ritmi Spagnuoil, Laparra — 21,14-22: Università Popolare: L'Evoluzionismo — Fantasia nella letteratura — Paesi e Civiltà d'Oriente — Pedagogia nuova — Storia della letteratura Celtica — Le città favolose dell'antico Oriente.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. — 14: Bollettino economico e meteorologico. — 16,30: Pedagogia. — 17: Ballabili, Caffè « Gastronomia . — 17,40: Notizie varie. — 18,30: La Coltura e la Vita nazionale. — 18,55: Bollettino agricolo. — 19,30: (Concerto di composizioni di Ròzycky). — Violino e piano: Sonata op. 10 in la min. (3 tempi). — Canto: Quattro arie dell'op. « Beatrice Cenci ». — Piano: Leggenda op. 15; Due pagine fantastiche; Minuetto e Berceuse del Ciclo « Racconti di un orologio »; Aria op. 26; Due intermezzi op. 42. Violoncello: Due Notturni. — Canto: Racconto: Canto Nuziale: « La Tua Bocca ». — Piano: Impromptu op. 6; La Dogaressa, op. 50; La Morte di Beatrice Cenci, op. 50; Tre Danze Polacche. — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Fredericksen, Strauss, Dvorak, Reyer, Hahn, Platen) — 17,10: L'ora della gioventù — 18,10: Lo sviluppo dell'opera (3.a conf.) — 18,40: Il museo degli orologi di Vienna (conf.) — 19,10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna (conf.) — 20,5: Lettura — 21,5: Concerto di un quartetto e di una cantante (musiche di Mozart, Lully, Momm, Haydn, Tautenhayn).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano del trio Vlahovic-Koscica-Machalup. — 6,30: Prof. Warnier: « Choses de France ». — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, metereologia — 12,30: Recentissime — 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa, Prognosi del tempo — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra « Schänzli » — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza sulla cattedrale di Zurigo — 20,30: Musica antica. Concerto dei flautisti J. Nada e L. Perrin e M. Bistesi - viola d'amore e viola — 21,15: Concerto della R. O. — 2,10: Recentissime, informazioni della « N.Z.Z. », Prognosi del tempo — 22,20: Musica da ballo della R. O.

Martedì 24 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì — 16,15: Per i grandi ed i piccoli: Fridel Mumme e la R. O. — (solo per Kiel) Arie e canzoni (concerto vocale e della R. O. di musiche di Strauss, Rossini, Verdi, Rubinstein, Humperdinck, Jensen) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Uomini ed opere del presente: Giacomo Kneip e Guglielmo Vershofen — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia e della navigazione — 18: Riunione allegra della R. S. — 18,50-19,10-19,35: Conferenze piccole diverse — 19,55: Metereologia — 20: Scuola della musica: Il problema della nuova opera (conf.); in seguito per Amb. e Kiel: Ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Hann. e Brema dal « Café Continental » di Hannover, dati metereologici per l'interno ed i mari, bollettino sportivo e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 18,30: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Conrad e Coslow; Selezione, Don Lucas del Cigarral, Vives; Valzer, Steck; Charleston, Cea e Qiros. — 19,10: Per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Mercati internazionali e Cambi. — 22,05: Quintetto: Charleston, Dotras Vila; Ilona, Siede; Tango, de los Hoyos; Passo doppio, Tapia e Brunel. — 22,30: Astronomia. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Trasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione del programma di Berna e Losanna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: La posizione dei ciechi nella vita economica — 4,30-6: Concerto dell'orchestra del dott. Becce (pezzi di Mozart, Strauss, Korngold, Becce, Tschaikowsky, Mascagni, Fresco, Puccini, De Micheli); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,15: L'ora dei libri — 6,45: Conferenza letteraria: Poeti dimenticati — 7,10: La Conferenza economica mondiale a Ginevra — 7,40: Duecent'anni di vita musicale berlinese (conf.) — 8,10: « La creazione », oratorio di Giuseppe Haydn; in seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza sull'umorismo. — 20,30-21,20: Concerto orchestrale e audizioni d'un soprano. — 21,50-22,05: Notizie e meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,18: V. Londra (Daventry). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Vecchi Sport. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: In cerca di silenzio.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith. — — 14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Nel mare della Cina fra il '60 e il '70.

BRATISLAVA - m. 263,2

18-19: Tzigani.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Pomeriggio di Kalman (concerto della R. O.) — 6-6,50: Due conferenze — 7,20-7,35: Consigli per viaggi: Un volo a Vienna — 7,35-8,5: Ciclo di conferenze: La storia di grandi ricchezze — 8,15: Lo sviluppo del concerto di pianoforte (9.a serata): Giuseppe Brahms (concerto della « Schlesischen Landesorchester » e di un solista) — 10,15: Notizie per gli amici della radiofonia.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 19-20,20: Orchestra e canto: Serata Russa.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dall'Abbaye. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Marcia Nuziale, Tinel; Ouv., Mare placido e viaggio felice, Mendelssohn; Selezione, Don Giovanni, Mozart; Danza delle Fiaccole (n. 2), Meyerbeer. — 21: Attualità. Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Leggenda Norvegese delle Vachirie, Ole Olsen; Danze slave (2.a serie, n. 5, 6, 7, 8), Dvorak; Marcia Eroica, Waelhut. — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 11: Ultraphone. — 13; 16,30: Il Tempo. — 16,32: Banda Militare. — 19,30: Composizioni di P. Turry. — 21,50: Musiche di operette vecchie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, La Ribelle, Chapì. — 20,14: Concerto di canto. — Negli intervalli composizioni per banda. — 20,45: Notizie. — 21-22: Ora. Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Il Giorno del Bucato. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 21-22. V. Londra. — 19: Parla il direttore. — 19,45: Orchestra: Danza del Maggio, Mackenzie; Coro fanciulle: Vec-

chie canzoni popolari; Danza pastorale, Germans; Il Giorno del Mercato (con diseanto); Ninfe e pastori, urcell; Venite, fanciulle e garzoni; Baritono: Tre Canzoni (Dawland, Morley, Campion). Orchesta: Ochestra: Canto popolare e danza, Fletcher; Tenore: Tre arie gallesi; Coro: Quattro arie gallesi; Orchestra: Vecchie arie gallesi; Baritono: Tre canzoni (Corkine, Corkine, R. Jones); Orchestra: Suite danze inglesi; Tenore: Cessate il pianto, Quilter; Canzone (Rosa d'Inghilterra), German; Coro: Canto patriottico, Elgar.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15-17,40: V. Varsavia — 17,40; 19: Come domenica — 18: La Vita delle Parole della lingua polacca — 18,30: Confer. Ciclo « Psicotecnica » — 19,30: Concerto — Bollettino « Messager Polonais » — 21: Il tempo — Segnale orario.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo. — 11: Big Ben; Quartetto, Soprano, Baritono, con arpa, Attore comico. — 11,30-12: V. Londra. — 12: Quartetto, ecc. (cont.) — 13-14; 14,55: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Valzer di Strauss — 17,45-18: Lettura: « Immensee », novella di T. Storm — 18-18,30-19: Conferenze diverse — 19,30: Ritrasmissione dall'opera di Francoforte: « Mignon », opera lirica in 3 atti di A. Thomas; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo. — 20,20: Programma di Losanna. — 21,20: Nuovi dischi di Grammofono. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino polizia. — 13,15: Concerto. — 17,40: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Fantasia, « Manon, », Massenet; Violino e piano: Sonata in sol min. (4 tempi), Tartini; Orchestra: Berceuse, Jocelyn, Godard; Valzer, Danubio Azzurro, Strauss; Festa Nuziale, Grieg; Violino e piano: Romanza dal Concerto op. 22, Wieniawski; Valzer, Brahms; Minuetto, Haydn; Bel Rosmarino, Kreisler; Orchestra: Ave Maria, Gounod; Cicaleccio, e « Capricciosa », Gillet; Ballabili, Faust, Gounod. — 19,25: Corso d'Inglese. — 20,50-23,40: Concerto (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

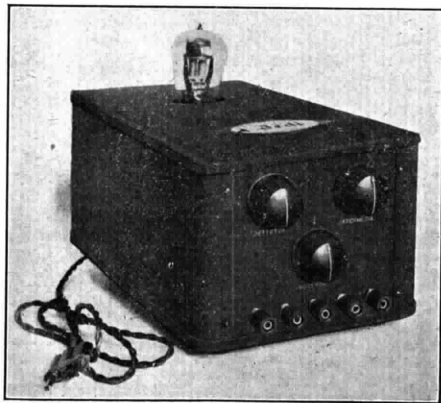
10,15-15: Come lunedì. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Bellini, Delibes, Donizetti, Kreutzer, Urbach). — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30: Musica del paesaggio della Prussia orientale (conf.) — 19: La filosofia dello Stato (conf.) — 19,30: Esercizio di esperanto — 19,55: Metereologia — « Mit der Liebe spielen » (scherzare con l'amore), commedia in 3 atti di Sil-Vara; in seguito metereologia, recentissime — 22-23,30: Concerto allegro della R. O. (musiche di Deltow, Kalman, Heider, Bransen, Helmund, Morena).

DIFFONDETE IL RADIORARIO

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

12-13,10: Inaugurazione dell'esposizione della « deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft » (Società d'agricoltura tedesca) — 13,30-14,30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Call, Wagner, Brahms, Ries, Matiecka (flauto, viola, liuto e tenore) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: Conferenza riguardante la società d'agricoltura tedesca — 17,30-18: Concerto (musiche di Bizet, Strauss, Wagner, Granichstaedten, Kalman) — 18,40-19: Consigli radio-tecnici — 19,45-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Ciclo di conferenze riguardante la legge per la protezione degli inquilini — 20,10-20,30: Conferenza: L'operaio nella nuova Germania — 20,30-22,10: Una serata che tratta di caccia, animali e della foresta. — (recitazioni, concerto vocale e strumentale di musiche di Lortzing, Loens, Wohlgemuth, Kirchl. Küber, Söhle, Thiele, Pache, Mendelssohn, Hochgreve, Zikoff).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: La radio della donna — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti — 19-19,30: La questione dell'arte della radio — 19,30-20: Impressioni di un viaggio di studi attraverso l'America del Nord — 20: Metereologia e segnale orario — 20,15: Storielle allegre (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Bollettino sportivo e della stampa — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

11,30-12: Cerimonia della Giornata Imperiale: Discorso del Conte di Meath; Cori di ragazzi — 13-14: Sestetto. Violino — 14,55: Lettura — 15: Elementi di musica — 15,45: Corso di francese — 16,15: Astronomia — 16,30: Orchestra, Marble Arch Pavilon — 17: Il Tirolo — 17,15: Pei ragazzi: Cori, Musiche, Racconti della Giornata Imperiale — 18-19: (Canto di comunità con Banda Granatieri) — Signora Butt: Quattro cantici — Banda e Pubblico: Quattro canzoni popolari — 19: Razze curiose di cani — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Astronomia — 19,45: Ballabili — 20: (dalla Kingsway Hall; Giornata Imperiale) — Orchestra: Marcia Imperiale, Elgar — Baritono e Orchestra: Canti del Mare, Standford — Orchestra: Rapsodia gallese, German — Pianoforte: Polonese in la bem., Rosenbloom — Baritono e pubblico: Quattro canti patriottici — Orchestra: Marcia solenne n. 4, Elgar — 21 circa: (dallo Studio) Messaggio del Primo Ministro Preghiera del Vescovo di Londra — Coro del pubblico (Parole di Kipling) — 21,20: (Kingsway Hall) Orchestra: Ouv., Volontari della Guardia, Sullivan; Violino: Moto perpetuo, Bridge; Aria di Londonderry, La Capricciosa, Elger; Baritono e pubblico: Quattro canti patriottici. Orchestra: Danza pastorale, Gardiner; Marcia solenne, n. 2, Elgar; Contralto, Orchestra e pubblico: Canto patriottico, Elgar; Dio salvi il Re. — 22: Tempo. Notizie. — 22,20: Critica musicale. — 22,40-24: Ballabili, Rista. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,21: Orchestra: Ouv. III, Leonora, Beethoven; Finale della Quinta Sinfonia, Dvorak; Piccola Suite, Debussy; Capriccio Italiano, Tciaikowsky. — 20,50: Canto: Le nostre vecchie, Levadé; Se tu vuoi, Koechlin; Aria di Rosina, Barbiere di Siviglia, Rossini; Aria, Luisa, Charpentier. — 21,20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Concerto. — 22,30 23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13,15-14: Concerto, dalla Houldsworth Hall. Pianoforte. — 14,55;18: V. Londra (Daventry). — 16,30: Quartetto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra. — 19: La Grandezza che fu Roma. — 19,45: Orchestra: Ouv., Britannia, Mackenzie; Fantasia « L'Impero », riduzione Godfrey; Azione drammatica di soggetto imperiale; Orchestra: L'Appello (suite celtica), Foulds; Marcie solenni, n. 2 e 1, Elgar.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,15-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto dell'orchestra A. Kramer (musiche di Balfe, Beethoven, Lanner, Grieg-Urbach e balli moderni — 5,15: Ciclo di conferenze sulle città della Baviera (« Die Bayerischen Rhonbader ») — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conversazione di E. Jessen: « Il genero ». — 7: Conferenza riguardante la disoccupazione. — 7,30: La 15.a festa di Bach e Monaco 1927 (conf. d'introduzione). — 8: Musica da camera (concerto della R. O. e di solisti di musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Spohr). — 9,35-11,15: Concerto del trio M. Kreuz (pezzi di Rossini, Smetana, Mendelssohn, Tartini-Kreisler, d'Ambrosio, Rachmaninoff). — 10,15: (nell'intermezzo) Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Preludio, L'Uragano, Bruneau — Intermezzo « Pepita Fimenez », Albeniz — Selezione, Eachaprès, Casadesus — Suite Drammatica, Messager — Passapiede, Suite Bergamasca, Debussy — Minuetto, La Festa da Teresa, Hahn — Kamarinskaya, Glinka.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

13,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Sul Lago sacro, Fevrier — Aprile radioso, Etchecopar — (Violino) Elegia, Saint Saëns; Tarantella, Drla — Sera d'Estate, Delmas — Sarabanda, Silver — (Canto) La fanciulla dai capelli di lino, Debussy — Selezione, La Traviata, Verdi — (Piano) Le Mosche, Talesci — Rondò, Elgar — (Canto) Sigurd, Reyer — Aria (Ciboulette), Hahn — (Violoncello) Serenata Napoletana, Christofaro — Invito al valzer, Weber — Danza Giapponese, Tagell. — 16,45-17,40: Trio, Ronda dei Folletti, Razigade — Violino: Concerto, Saint Saëns — Piano: I Giuochi d'acqua a Villa d'Este, Liszt — Violoncello: Sonata, Haendel — Trio, Landler, Weckerlin — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione civica — 20,45: Selezione, Don Giovanni, Mozart — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Quartetto archi: Bendl, Fibich. — 21,5: Orchestra e solista.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Giardinicoltura — 19: Concerto vocale (Soprani) da Göteborg (onda 416,7) — 19,20: Corso di tedesco da Göteborg — 19,50: Recitazione e Orchestra — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Storia Naturale (da Göteborg).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam; Cade la Sera, Février; Danza slava n. 8, Dvorak; Fox trot, Brown; Fantasia, Lucia di Lammermoor, Donizetti; Pagina d'album, Chabrier; Intimità, Fiévet; Valzer, Bosso; Rigaudon, Chaminade; Marcia, Blon. — 14,15: Radio-Agenzia. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Marcia, Bombic; Seduzione, Fiévet; Una sera a Saint Sylvestre, Capponi; Valzer del Volga, Bakalainekoff; Alla Veglia, Février; Fantasia, Galatea, Massè; Divertimento al Trianon, Caye; Sulle Punte, Cazaneuve; Quando Budda giuoca a Ma-jong, Lucchesi.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'organizzazione delle retate della polizia — Libri da leggere — La canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Concerto vocale e istrumentale di musica russa — 21,15-22: Università Popolare: Il libro in America — La Chimica moderna — Ricordi del Secondo Impero — L'Europa come unità letteraria — Per comprendere la storia della rivoluzione ai giorni nostri — Le piante medicinali — Storia delle Assemblee parlamentari in Francia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40; 18,55; 21: Come lunedì. — 15,45: Escursioni Polacche: La Volinia. — 16,15: (Concerto di composizioni di Giovanni Strauss). Orchestra: Fantasia su motivi dell'operetta « Il Barone Zingaro ». — Canto: Due Arie op. suddetta. Orchestra: Tre Valzer; Ouv., Il Pipistrello; Canto: Tirolese (La Principessa Ninetta); Valzer; Orchestra: Polca, Aria, Marcia Egiziana. — 18: I Libri. — 18,30: Conferenza d'Igiene. — 19,30: Concerto da Cracovia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (pezzi di Grunfeld, Clémandh, Mussorgsky, Cabella, Verdi, Strich, Corden, Lehar, Fiebrich) — 18,10: L'ora della donna — 18,40: I sobborghi viennesi (ciclo di conferenze) — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso di inglese per iniziati — 20,5: Concerto popolare dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'una cantante (musiche di Preis-Suppé, Ziehrer, Tschaikowsky, Sarasate, Strauss, Wagner, Ganglberger, Lehar, Grunfeld, Keldorfer, Drescher, Schreiber).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Concerto di violoncello e di pianoforte. — 9,30: Audizioni di chitarra, mandolino e di cetra. — 10,30: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, prognosi del tempo — 12,30: Recentissime — 12,40: Trasmissione grammofonica — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 19,58: Prognosi del tempo e segnole orario — 20: Concerto della R. O. — 21: Serata di canzoni del quartetto misto (corale) « Maierisli » e della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della «N.Z.Z.», prognosi del tempo.

Mercoledì 25 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16,15: Concerto di chitarra e canzoni sul liuto (canzoni e musiche di Ruch, Gossner, Carcassi, Homann, Blume, Nemerowski, Henze) — (per Kiel) Musica slava: Concerto di un soprano e della R. O. — 17: Eventuali notizie di tempesta —17,5: Recitazione — 17,55: Bollettino dei servizi aerei — 17,55: Eventuali notizie di inondazioni — 18: Concerto divertente della R. O. — 18,50: Conferenza — 19,10: Consigli di giurisprudenza della R. S. — 19,30: Il clima salubre del Mare Baltico e del Mare del Nord — 19,55: Metereologia, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20: Serata viennese (concerto vocale e della R. O.) — 22,15: Conferenza: I nostri cavalli per i Derby; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 18,30: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fox trot, King. Selezione, « La Fanciulla dai Riccioli d'oro », Serrano; Valzer, Tesorone; Tango, Cervantes; One step, Dubois — 20: Banda Municipale, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti — 21,30: Conferenza: Utilità dell'Esperanto pei Farmacisti — 22: Mercati internazionali e Cambi — 22,5: Quintetto: Charleston, Loeser — Danze tzigane, Auvray — Tango, Canaro — Selezione, Ta bouche, Ivain — Valzer, Strauss — Marcia, Kucken-Ketterer — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 23,5: Trasmissione a Madrid — Selezione, La Traviata, Verdi.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Il compositore Waldemar Wendland parla sugli strumenti orchestrali ed il loro carattere — 21-21,30: Concerto di musiche di Waldemar Wendland — 21,30-22: Canzoni per soprano di Waldemar Wendland — 22: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla « Parochialkirche » di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza riguardante l'antica Grecia — 4,30: Fiabe per la gioventù — 5-6: Musica da camera russa (pezzi di Glazounow, Liadow, Sokolow, Liadow); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione all'opera che sarà trasmessa il 26 corr. — 7,5-7,30: Due conferenze — 8: L'anima dell'operaio (conf.) — 8,30: Questioni giuridiche del giorno — 9: Due radio-azioni. « Il segreto di Susanna », di Enrico Golisciani, in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — « Dorothea », operetta in 1 atto di Offenbach — 10,45: Serata varia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora della gioventù per ragazzi. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Chiacchierata in francese: « A baton à travers le Radio ». — 20,30-21,50: (da Basilea): Serata del compositore Waldemar Wendland. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,20: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra, dal Royal Leanimgton Spa. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quintetto a fiato. — 18,30; 19,25; 21: V. Londra. — 19,45: Soprano e arpa: Cinque canzoni delle Ebridi. — 20: (dal R. L. Spa) Sei numeri varietà. — 23: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Tenore: Avona, M. Shaw; Canzone popolare; Filli, Fisher; Orchestra: Danza delle Ondine (Loreley), Catalani; Soprano: Canzone popolare; Tre canzoni, Burnett: Arpa: Ballata, Hasselmans; Orchestra. Selezione, Giovanna d'Arco; Tenore: Glorinda, Morgan; Quando tornan le rondini, White; Ninetta, Brewer; Orchestra: Pasticcio musicale, Ketelbey.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18,20: V. Londra (Daventry). — 16: Ottetto. — 16,15: Soprano. — 16,25: Pianoforte. — 16,35: Ottetto. — 16,50: Soprano; 17 Pianofotre. — 17,10: Ottetto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30; 19,25; 19,45-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18-18,45: Violino, canto, piano: A solo violino, Hubay; Se i miei sospiri, Stradella; Reverie, Schumann; Due arie « Franco Cacciatore », Weber; Canzoni, Dvorak; Berceuse, Nesvera; Due arie « Faust », Gounod.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Gluck, Haydn, Morena, Corelli-Leonard, Bizet) — 6: « Gioventù e ginnastica » (conf.) — 6,50-7,10: Lettura inglese — 7,10-7,50: Corso di inglese per principianti — 8: « Der Biberpelz », commedia in 4 radio-quadri di G. Hauptmann — 10: Segnale orario, metereologia, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

19,15: Dal Teatro Nazionale: « Marta », di Flotow.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Opere per organo di Bach, Mendelsschn, Saint Saens, Dubois, Massenet; Opere per violino di Nardine-Schuert. Trio per organo, violino e violoncello di C. Franck, Gounod. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Selezione, Mignon, Thomas. — 22. Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 17,2: Letteratura. — 18,45: Canzoni Ungheresi. — 20,15: Orchestra: Composizioni di Chopin. — 21,30: Notizie. Tzigani. Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero; Duetto: Benomar, Luna; Piano: Scena zingaresca, Paris; L'Uccello Azzurro; e Inno alla Libertà, Millan. — 20,35: Piano: La del Panuelo Rojo, Tabuyo. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Piano: Selezione, Il Battesimo, Chueca. — 21: Ora. Notizie. — 21,10: Corso di francese. — 21,25: Composizioni per piano (Autori Spagnuoli). — 21,45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18,20: V. Londra(Daventry). — 16: Trio. — 16,45: La maniera di stare e di servire a tavola attraverso i secoli. — 17: Orchestra, Queen's Cinema. — 17,15: Pei ragazzi (Trio). — 18: Trio. — 18,15: Bollettino delle Società Radio. — 18.30; 19,25; 19,45; 21: V. Londra. — 20,30: Macchiette infantili. — 20,45: Orchestra: Selezione, Tom Jones, German. — 21,35-23: Orchestra: Marcia, Granados; Caciuca, Hadley; Suite, Andalusai, Miramontes; Soprano: Canzoni spagnuole; Orchectra: Intermezzo, Goyescas, Granados; Habanera, Chabrier; Baritono: Jota e Sequidilla, De Falla; Orchestra: Aragonese, De Falla; Ouv., Guarany, Gomez; Soprano: Canzoni Spagnuole; Orchestra: Serenata, Don Chisciotte, Massenet; Baritono: Granadinas, Barrera e Calleja; Malditos quereres, Asensi; Verso altri lidi, Anglada Ochoa; Orchestra: Rapsodia «Espana», Chabrier.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19: Come lunedi — 18: Conferenza di filosofia — 18,30: Il Gen. Baden-Powell, iniziatore dei Giov. Esplor. — 19,30: V. Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. — Quartetto con viola e contralto; Tenore, violino; Arpa. — 13-14; 14,55; 19,25; 19,45; 21,20: Vedi Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora per la casa ed il giardino — 18,30-19: Ritrasmissione da Cassel: La donna come compratrice — 19-19,30: Conferenza: relazioni commerciali tedesco-svizzere — 19,30-20: Corso di stenografia — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: «Mirandolina», commedia di Goldoni.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo. — 20,20: I libri. — 20,45: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Concerto. — 14,40: Corso d'Inglese. — 18,10: Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, S. Seans; Suite balletto, La Fonte, Delibes; Cantatrice e orchestra: Aria, Regina di Saza, Gounod; Orchestra: Valzer, Waldteufel- — 18,55: Conferenza. — 19,25: Orchestra: Fantasia, Otello, Verdi; Il Sole è tramontato, Ackermans; Cantatrice: Aria, Erodiade, Massenet; Orchestra: Ricordo di Liszt, Morena; Pagina d'Album, Wagner. — 20,50-23,40: Concerto (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Herold, Waldteufel, Meinhard, Kettelbey, Nikolajewsky, Blon) — 18,5: L'ora dell'educazione per la scuola — 19,30: Corso inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: Ritrasmissione da Danzica. L'ora delle canzoni di Roberto Franz — Pietro Cornelius concerto vocale e di pianoforte); in seguito musiche popolari russe con baritono ed orchestra di balalaica, nell'intermezzo, verso le 10, meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Adam, Lincke, Maillart, Reger-Sitt, Schreiner, Lindsay e Oscheit) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17: Parla il radio-gnomo — 17-17,30: Conferenza di architettura — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Lanner, Suppé, Meyer-Helmund, Dvorak-Wilhelmy, Suppé, Conradi) — 18,40-19: L'allevamento di volpi argentee a Nuerburg nella Renania (conf.) tografo dilettante — 19,15-19,35: Per il no- — 18.40-19: Ciclo di conferenze per il nostro popolo giovane — 19,40-20: Conferenza religiosa sull'ascensione di N. S. — 20,15-20,45: L'ora allegra — 20,45: Introduzione alla tragedio in un atto di Ugo von Hofmannsthal; recentissime e notizie sportive, poi sino alle 24 ritrasmissione di un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedi — 10,5-13,15: Come lunedi — 15-15,30: Corso di stenografia per principianti — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale — 18,30-18,55: Corso inglese — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Concerto sinfonico: Serata di Ricc. Strauss la «Leipziger Sinfonieorchester», la R. O. e solista di pianoforte) — 22: Radio-gogna — 22,10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,25-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big Ben. Orchestra, Rist. Frascati. — 14,55: Lettura (David Copperfield). — 15: Conferenza shakespeariana. — 15,45: Igiene. — 16-17,15: Quartetto. Soprano. (16,30: Canzoni di Katie Moss, per baritono). — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte; Scenetta con musica; Storia Naturale. — 18: Organo, dal Cinema New Gallery. — 18,20: Giardinicoltura. — 18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie. — 18,45: L'Assegnazione del premio alla coppia coniugale più felice delle Contee di Essex e Wiltshire (da Calne). — 19,25: (da Manchester): Le Comunità di piante. — 19,45: L'orientamento con la Radio nell'aviazione. — 20: Tre numeri di Varietà. — 20,30: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Poema sinfonico, I Preludi, Liszt. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: La storia degli Ugonotti (con illustrazioni musicali). — 21,35-23: Violino e orchestra: Sinfonia spagnuola (5 tempi), Lalo; Orchestra: Prima Sinfonia, Sibelius.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 12,20: Come lunedì. — 20,21: Camions a carbone di legna. — 20,50: Programma di Berna e di Basilea. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 19,30-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di volgarizzazione storica. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Autopiano. — 15,45: Le Coltivazioni di cotone sul Nilo. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra Cinema Piccadilly. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Giardinicoltura. — 18,30; 19,25; 19,45; 20,30-23: V. Londra. — 20: Commedia.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito. — 4: L'ora della musica da camera (musiche di Mozart e C., Ditters von Dittersdorf). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: L'igiene delle città: Il macello di Monaco di Baviera (ciclo di conferenza). — 7,30: «Thomas Hutter», azione teatrale in 3 atti di E. Gosch. — 9,35: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive e della stampa, il programma di domani. — 9,50-12: Ritrasmissione del concerto dal «Hotel Stadt Wien».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: One step, De Buxeuil — Boston, Margis — Festa Araba, Imet — Orientale, Delabre — Numero di canto — Melodramma, Piccolino — Sogni, Wagner — Tango, Seras — Nelle Steppe dell'Asia centrale, Borodine — Tamburino, Marcucci — 16,45-17,40: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud Mouton — Violino: Sonata, Beethoven — Piano: Scherzo in mi min., Mendelssohn — Violoncello: Sonata, Saint Saëns — Suite Bergamasca, Debussy Mouton — 20,30: Corso d'Elettricità — 20,45: Concorso musicale: Voci maschili. — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15: Orchestra. — 17: Concerto dalla Sala Smetana (Palazzo di città). — 19-22: Dal Teatro Nazionale di Brno: «Marta», di Flotow.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi — 17: Recitazione Letteraria — 19,30-23,15: Ritrasmissione da Orebro (onda 216) — 21,15: Notizie. Tempo) — 23,15-0,15: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Valzer, Aubry; Gavotta dei paggi, Cazaneuve; Peccatuccio, Fiévet; Serenata d'autunno, Chaminade; Passeggiata mattutina, Gregls; Fantasia, Werther Massenet; Danza slava n. 6, Dvorak; Fox trot, Scassola; Stiriana, Gillet; Incantesimo, Chausson; Marcia, Blon. — 14,15: Agenzia-Radio. — 17,20: Sport. — 18,30-22: Jazz. — 20,35: La Marcia dei Radiofili, Penzo. — 20,45: Selezione «Appassionatamente», operetta in 3 atti di Messager. Negli intervalli: Orchestra.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il «Perdono» d'Anna di Bretagna — Attualità scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea —

Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven — Trio: Sere d'Estate ed Elegia, Delmas — Canto: Dal Sogno al ricordo (René, Robin: 3 tempi), Delmas — Piano: Le Officine della Bastide, Weill — Violino e piano: Romanza e Gavotta, Delmas — Cantatrice: Dal Sogno al ricordo (3 tempi) — Violino e piano: Sonata, Delmas — Orchestra: Tristano e Isotta, preludio del I.o atto, Wagner — 21,15-22: Università Popolare: La funzione della scienza nelle società moderne — La lava di Volvic — La Geografia umana: la forma e l'orientamento delle case — Studio dei movimenti vibratorii nella Natura — La medicina dello spirito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40; 18,55; 21: Come lunedì. — 15,45: Pei ragazzi: Racconti. — 16,15: Concerto. Orchestra: Ouv., In Italia, Goldmark — Violino: Il Trillo del Diavolo (con cadenza di Kreisler), Tartini; Orchestra: Suite, La Figlia di Iorio, Franchetti; Violino: Due notturni, Chopin; Orchestra: Reverie e Intermezzo, Schumann; Polonese (Eugenio Oneghin) e Mazurca op. 9, n. 3, Tciaikowski. Violino: L'Usignuolo, Alabjew-Vieuxtemps. Canzone dei Burlacchi, Frydberg. — 18: Cassetta delle lettere. — 18,30: L'Argentina. — 19,30: Esec. dell'operetta « Manovre d'Autunno » di Kalman.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Ohlsen, Bach, Godard, Chorin, Smetana, Wacek) — 17,10: L'ora dei fanciulli — 18,10: L'ora dell'agricoltura (conf.) — 18,40: Conferenza fisica — 19,10: Corso di francese — 19,40: Corso di inglese — 21,15: Concerto orchestrale dei « Wiener Philarmoniker », con il concorso d'una cantante e d'un violoncellista (musiche di Weber, Mahler, Schmidt, Respighi, Rossini); Musica serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano. In seguito l'ora delle fiabe. — 6,30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 6,45: Corso di francese. - 7: Corso musicale. — 8,30: Serata drammatica con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissioned al « Palais de danse Pik ».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo e segnale orario, quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: « L'educazione americana per la nuova donna di casa » (conf. per le donne) — 20,30: Serata popolare (recitazioni dialettali e concerto di una orchestra rusticana) — 21: Concerto di mandolini — 21,30: Serata popolare (2.a parte) — 22,10: Recentissime, informazioni della « N.Z.Z. », prognosi del tempo.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Giovedì 26 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 9,15: Festa mattinale (concerto corale) — 10,55: Ritrasmissione del culto della Chiesa dell'Università — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,50-15,20: Concerto divertente della R. O. — 15,30: Concerto pomeridiano — 17,30-19,20: Ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo — 17,30-19,20: (per Hannover e Brema) Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover — 19,20: Notizie sportive — 19,25: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: Cavalleria Rusticana - Bajazzo — 22,15: Ritrasmiss. sportiva; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come lunedì — 19: Quintetto: Fox trot, Rose-Campbell — Selezione, Cadice, Chueca e Valverde — Valzer, Picquet — 19,30: Baritono: T'amo ancora, Tosti — La Canzone dell'oblio, Serrano — I due Granatieri, Schubert — Virgencita del Alma, Mendoza — 20: Recitazioni e Canzonette — 20,30: Soprano: Que sera? Arietti — Melangia, Morera — Vidalità, Williams — En esta huella, Maurage — 21: Quintetto: Ouverture Romantica, Keler Bela — Selezione, La Gran Via, Chueca e Valverde — Rondalla Aragonese, Granados — Coppelia, balletto, Delibes-Alder — 21,40-22: Sport — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,5: Concerto vocale e istrumentale dal Teatro del Liceo

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto militare (pezzi di Blon, Wagner, Mozart-Morena, Rachmaninow, Koenigsbergger, Saint-Saens, Mozart, Schubert, Rhode, Dvorak); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: Cavalleria rusticana, opera 1 atto di P. Mascagni; Bajazzo, dramma in due atti di Leoncavallo; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10-12: Predica (ritrasmissione). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra rustica Meyer e Zwahlen. — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto d'organo. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Audizioni di violino del maestro Riccardo Boerio, al pianoforte Gino Filippini. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Scuole: Storia Naturale. — 16,15: Orchestra, Caffè Prince. — 16,45: Visioni dell'Isola Smeraldina, Baritono. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Carattere e Sport.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15; 16: Musica, Rist. Beale. — 14,25; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Orchestra. — 18-18,30: Quartetto.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa religiosa protestante — 12: Concerto con Elektrola — 3,30-4: Un'ora di allegria — 4-5,30: Musica nella primavera (concerto divertente della R. O., con il concorso di un contralto): pezzi di Mendelssohn, Grieg, Sinding, Mozart, Schumann, Hildach, Siede, Brahms, Wolf, Strauss, Stolz, Robrecht — 6: Libri del presente — 7-7,30: Due conferenze — 8,15: Concerto della Schles. Landesorchester (musiche di Nicodé, Zilcher, Reifner, Grieg, Wagner, Strauss) — 10: Segnale orario, metereologia, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

11. Organo. Canto. — 19-20: Orchestra. Violino.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. — 18: Corso di Fiammingo. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Il Postiglione; Suite Albanese stra: Ouv., Il Postiglione, Adam; Suite Albanese, Kostal; Romanza per corno, Saint Saens; Ponzio Pilato, Morena; Suite per piano, Albeniz; La Bella Addormentata, Tciaikowsky; (Clarino), Canto Elegiaco, De Taye; Canzonetta, Godart; Gavotta e Minuetto, Manon, Massenet; (violino): Preludio e Siciliana, Wolf; Fantasia, Hans il sonatore di Flauto, Ganne. — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. — 10: Servizio dalla Cattedrale. — 12: Grafonola. — 16,30: Musica orchestrale leggera. — 17,55: Solo e coro: Leggenda Ungheresi. — 19: Spettacolo del Teatro dell'Opera. Nell'intervallo: Notizie. — 22,30: Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, La Dogaressa, Millan. — 20,14: Concerto di canto. Negli intervalli composizioni per piano. — 20,46: Notizie. — 21-22: Ora. Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 14,40: Scuole: Elementi di Radio. — 15,18: V. Londra (Daventry). — 16; 17: Trio. — 16,45: Come gustare il Teatro. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Sport.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: Soccorsi agli annegati — 16,30: Conf. Ciclo « Psicotecnica » — 17: V. Varsavia — 17,40: Varieta — 18: Eventualmente, Comunicati — 18,15: Trasmissione da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Il Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto; Quartetto con soprano; Baritono; Pianoforte. — 13-14; 14,25; 21,20 24: Vedi Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13,30-14,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto della R. O. (musiche di Mozart, Beethoven, F. Liszt, Grieg, Henselt, Wieniawsky, Bizet, Mascagni) — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (frammenti di opere italiane di Cilea, Mascagni, Boito, Puccini, Ponchielli, Giordano, con il concorso di un contralto) — 17,45-18,5: L'ora della lettura (dal libro: «La cultura del rinascimento in Italia») — 18,15-18,45: Ciclo di conferenze del Commissariato arcivescovile di Francoforte — 19-19,30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19,30-20: Altre due conferenze — 20,30-mann per tutti i tedeschi all'estero — 21,15: 21,15: Discorso del ministro dott. Strese-Serata allegra con E. Milde; in seguito concerto della R. O.: musiche di Mendelssohn con il concorso di un soprano.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

Nessuna Emissione.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 13,15: Concerto. — 15,10: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Barcarola, op. 37, N. 6, Tciaikowski; Suite drammatica n. 1 (3 tempi), Halvorsen; Preludio «Il Diluvio» e Marcia Eroica, Saint Saens; Pot-pourri, La Vedova Allegra, Lehar; Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Cantatrice: Aria, Fatinitza, Suppé; Aria, La Geisha, S. Jones; Orchestra: Ouv., Il Barone Zingaro, G. Strauss. — 20,50-23,10: Concerto orchestrale beethoveniano da Amsterdam (Dir. Mengelberg).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: Conferenza letteraria e lettura — 11,45: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Mendelssohn, Urbach, Gounod, Ascher, Strauss, Ziehrer) — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 16: Concerto di campane ritrasmesso da Danzica — 16,20-18: Concerto pomeridiano della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica, la macchian da scrivere ed i suoi inventori) — 19: Terza conferenza: Il mercato mondiale prima e dopo la guerra — 19,30: Conferenza ritrasmessa da Danzica — 20: Serata di Kleist con Otto Bernstein di Berlino — 21,15-22,30: Concerto della R. O. (musiche di Tschaikowsky, Boito, Delibes, Lindsay-Theimer, Mendelssohn-Bartholdy, Södermann, Blankenburg); in seguito recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa cattolica — 11-11,30: Qualche cosa dello sport del veleggiare — 11,30-12: Poesia naturale della gioventù (conf.) — 12-13: L'ora della recitazione — 13,30-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Siede, Kéler-Bela, Moskowsky, Reimer, Eilenberg, Leoncavallo, Siede) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: Ritrasmissione sportiva: concorso ippico in occasione dell'esposizione della società di agricoltura tedesca — 17,30-18,30: Concerto di una società di cetre con il concorso di un baritono (musiche di Ludwig, Haustein, Hoefle, Imkamp, Schaeffer) — 19-20,15: Piccolo tesoro della letteratura mondiale (introduzione e conferenza) — 20,15-21: L'ora allegra — 21: Concerto del «Madrigalchor München Gladbach» (pezzi di Roentgen, Heikki Klementi, Othegraven, Lamer, Hallén); in seguito ultime notizie e bollettino sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

7: Ritrasmissione del concerto dal «Wittekind-Bad» a Halle — 11-12: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto — 16-18: Ritrasmissione di un concerto strumentale e corale (la R. O., Società di mandolini e di chitarre, coro) — 19-19,30: Due conferenze — 20,30-21,15: Ritrasmissione da Stoccarda: Discorso del ministro Dott. Stresemann per tutti i tedeschi all'Estero — 21,20: «Giovinezza e amore» (recitazioni e concerto corale) — 23: Notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big Ben. — Dischi nuovi grammofono. — 14,25: Lettura. — 14,30: Storia naturale. — 15: Funzione dall'Abbazia di Westminster. — 15,45: Abiti fatti in casa. — 16: Quintetto. Baritono. — 17,15: Pei ragazzi: Orchestrina; Un ricevimento in casa dello struzzo; Al Zoo. — 18: Bolettino quindicinale agricoltura. — 18,15: Prezzi prodotti agricoli — 18,20-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie). — 19: La Mostra floreale a Chelsea. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Un secolo di progresso operai. — 19,45: Ballabili. — 20: Soli, Coro, Orchestra: Il Flauto Magico (atto 1), Mozart. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Le Capitali d'Europa (Dublino). — 21,35: Il Flauto Magico (Atto II). — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Nessuna Emissione.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Pei ragazzi. Corso di Spagnuolo. Concerto. — 22,30-23: Corso di francese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie. —

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto. — 16,30: Soprano: Quattro canzoni (Carlo e Sanders, Pean, Thayer, H. Lohr). — 16,45: Autopiano. — 17: Racconto. — 17,15: Pei ragazzi — 18; 19; 20-24: V. Londra. — 18,45: Pei Giovani Esploratori. — 19,45: Macchiette infantili.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio. — 11,30-12,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga (concerto d'un quartetto di musiche di Schubert, Guglielmo Matthes). — 1,30: Segnale orario, meteorologia. — 12,35: Il programma d'oggi. — 4: L'ora della lettura. — 4,30-6: Concerto del trio M. Kreuz, con il concorso d'un baritono (musiche di Meyerbeer, Marschner, Pfitzner). — 6,15: Ciclo di conferenze sui monumenti di Monaco. — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera. — 7: ??? — 9,45: Comunicazione della prossima ritrasmissione teatrale (opera), segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 10: Trasmissione grammofonica.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn — Minuetto del Settimino, Beethoven — Incantesimo del Venerdì Santo; Parsifal, Wagner — Scherzo, Schumann — Andantino su arie bearnesi, Franck — Minuetto, Don Giovanni, Mozart — Finale della Quinta Sinfonia, Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20 (Comunicato in Esperanto): Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Divertimento Giapponese, Laurens — Ciaccona, Durand — (Violino) Concerto, Bruch; Tango, Albeniz — Seconda Suite d'Orchestra, Guiraud — (Canto) Sera, Faure — La Chioma, melodia, Debussy — (Piano) Danze, Rose — Le Préaux Clercy, Herold — (Canto) Melodia, Haydn — Vecchia Canzone Napoletana, Mazellier — Sogno della Sera, Saint Saëns — (Violoncello) Allegro Appassionato, Saint Saëns Bourrée, Pouget — A te, serenata, Silesu. — 16,45-17,40: Pei ragazzi. — 20,30: Corso di contabilità — 20,45: Recitazione: Commedia di Marivaux — Selezione, Tannhauser, Wagner — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

17: Orchestra. — 20: Feste di Zborov: Soc. Corale Istitutori Moravi. — 22,30-22,50: Ballabili.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

Fino alle 19,15: Come domenica — 19,15: Recitazione drammatica — 19,50: Concerto corale — 20,30: Concerto orchestrale — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Concerto vocale ed orchestrale.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Marcia, Cacciali. — Se fossi giardiniere, Chaminade; Mattina di maggio. Gregh. Valzer, D'Ambrosio; Minuetto, Doret; Fantasia, l'Africana, Meyerbeer; Trotterellando, Gillet; Lauime, Chopin; Fox trot, Donaldson; Serenata russa, Dyck; Danza degli zoccoli (Hans), Ganne. — 14,15: Agenzia Radio. — 17,20: Conferenza scientifica. — 18,30-20: Jazz: One step, Combelle; Fox trot, Nelson; Fox trot, Ottermans; Tango, Sentis; Andante per saxofono, Borrel! One step, Akerman; Fox trot, Cowler; Boston, Borrel; Banjo solo, Galli; Passo doppoi, Deman; Fox trot, Keidel; Fox trot, De Sylva. — 20,45: Ouv., Madonna Luna, Lincke; Canzone bearnese, Gregh: Master Punch, Chillemont; Fox trot, Yvain: Bimba mia, Coda; Selezione, Frine, Saint Saens; Danza creola, Chaminade; Carnevale, Gillet; Valzer, Chillemont. — 21: Fanfara corni di caccia: Marcia, Tyndare; Eco delle Alpi, Tyndare; Quadro campestre, Gordell; La Chabrillant; Fanfare di caccia, Sombrun; Piaceri della Caccia, nella Foresta, Rives; Ritorno dalla Caccia, Sambrun; Caccia al Cervo, Sambrun; Valzer, Id.; Marcia, Tyndare.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'Evoluzione della sociologia — Passeggiate gastronomiche — Vita Parigina — Vita Europea — Canzone del giorno — Rubriche solite —

Recentissime — 20: Previsione tempo — 20,10-21,15: Orchestra: La Dannazione di Faust (Frammenti), Berlioz — Tenore: Aria, Sigurd, Reyer — Aria, Se fossi re, Adam — Violino, Habanera, Saint Saens — Orchestra: Romanza d'Oriente, Haines — Tenore: Romanza, Fortunio, Messager — Mattinata, Il Re d'Ys, Lalo — Violoncello: Preghiera, Tolbecque — Orchestra: Preludio, Nerini — Dannazione di Faust (frammenti), Berlioz — 21,15-22: Università Popolare: P. A. Berrper, Avvocato e parlamentare — Elettrotecnica — I dimenticati e gli sconosciuti della letteratura — Evoluzione della medicina — il Diritto e la Radio — Corso d'automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17,40; 21: Come lunedì. — 12,45; 13,10; 13,35: Tre conferenze del Ciclo «Agricoltura». — 16: Escursioni Polacche: I Carpazi orientali. — 16,30: Il Generale Giovanni Bem. — 17: Ballabili, Caffè, G. — 18,15: Da Poznan.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della «Wiener Symponieorchester» e d'un solista di violino (musiche di H. Pfitzner, Beethoven, Goldmark, Mendelssohn) — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra W. Wacek e di una cantante (pezzi di Strauss, Arnold, Waldteufel, Puccini, Lacombe, Harston, Zeller, Morena, Fahrbach) — 18,5: Musica da camera del quartetto Sedlak Winkler: L. van Beethoven — 19: Storielle allegre — 20: Ritrasmissione dell'opera di Stato: «Der Wildschutz», opera buffa in 3 atti di Lortzing.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano. In seguito lettura. — 8: Serata di canzoni con basso, baritono e pianista, artisti del Teatro Nazionale di Zagreb) (composizioni slave e canzoni popolari). — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

13: Concerto pomeridiano della R. O. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Mezz'ora di musica da camera (violoncello e pianoforte) — 20: Conversazione: Gli strumenti orchestrali ed il loro carattere — 21: Concerto vocale e strumentale — 22,10: Recentissime, informazioni della «N.Z.Z.», prognosi del tempo.

Venerdì 27 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì — 16,15: Concerto: musiche di J. J. Raff, nato il 27 Maggio 1882 — (per Kiel) «L'Usignuolo», fiaba di C. Andersen con musica di A. Winternitz (recitazioni e pianoforte) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Ritrasmissione del concerto da tè dall'Alsterpavillon — 17,55: Bollettino dei servizi aerei — 18: La Radio che ride — 18,50-19,10-19,25: Piccole conferenze — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: (per Amb. e Brema) Concerto corale — (per Hannov.) Concerto vocale e della R. O., con solista di clarinetto (musiche di Mendelssohn, Schumann, R. Franz, Cornelius) — (per Kiel) Conferenza: Economia ed il mercato del lavoro; Opere maestre del canto corale (concerto corale di opere di Mozart, Schubert, Beethoven, Weber, Sphor, Kreutzer); in seguito recitazioni, concerto di armonium e di viola alta. — In seguito: (per Amb. Brema e Kiel): Ritrasmissione di un concerto da Brema; per Hannover ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 18,30: Come lunedì. — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19,05-19,30: Quintetto: Fox trot, Conrad e Wood; Selezione, Ruy Blas, Acevedo; Valzer, Nicolis Nussbaum; Charleston, Miranda e Munoz. — 21,30: Corso di Stenografia. — 22: Mercati internazionali e Cambi. — 22,05: Quintetto: One step, Zorlig. Pizzicato, Pons; Tango, Riccardi. Valzer, Remi. — 22,30: Fox trot, Padilla; Tango; Desfino; Mulini a vento (duetto), Luna; Quintetto: Per una donna, Lambert. — 23-24: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. Coro e baritono: L'Ospite del Sivigliano, Guerrero; Tre Recitazioni. Coro: I Pescatori, Clavé; Sardana, Morera. Recitazioni. Quintetto: Melodia, Bonincontro; Fantasia, Norma, Bellini; Valzer, Suné Font.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia, conferenza: Vevey e la festa de' vignaiuoli — 21-22: Jazz-Band — 22: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Lavori estivi nel frutteto — 4,30: Lettura — 5-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Monfred, Godard, Moszkowsky, Flotow, Benatzy, metana, Agghazy); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Concerto sinfonico della R. O., con solista di violoncello (musiche di Strawinsky, Toch, Graner); in seguito metereologia — Segnale orario — Notizie sportive — 10,30-11,30: Il vino del Reno. (concerto dell'orchestra G. Hoffmann e canzoni sul liuto: musiche di Lincke, Zeller, Hannemann).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: «Teddy Bears English half our». — 20,30-20,55: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20,55-21,50: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso da Ginevra (vedi programma di Ginevra). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry). — 16,45: Conferenza: L'attrattiva dei colori. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: V. Londra. — 21,45: Orchestra: Ouv., La Patria, Bizet; Baritono: Aria, Le Campane di Corneville, Planquette; Aria, Gaia Inghilterra, German; Orchestra: Valzer, Monsieur Beaucaire, Messager.. — 22: Macchiette infantili. — 22,15-23: Soprano: Tre canzoni russe; Orchestra: Intermezzo, Elgar; Baritono: Canzoni e ballate (Maude White, Lambert, Longstaffe). Orchestra: Paso dei fiori, Delibes; Soprano: Il Cuculo, Shaw; Dormite, occhietti stanchi, Spear; Alberi, Rabasch; Orchestra: Marcia e Córteo, Regina di Saba, Gounod.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Orchestra, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45-18,45: Jazz.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto della R. O., con il concorso di un pianista (musiche di Lortzing, Moszkowski, Schmeidler, Paderewski-Kreisler, Debussy, Translateur, Derksen, Popy) — 6: Conferenza per la donna: Il latte ed il suo consumo — 6,50-7,20: Ciclo di conferenze: Il diritto civile con esempi pratici. — 8: Concerto corale e vocale (musiche di Arcadelt, Schein, Schubert, Brahms, Streicher, Schumann, Loewe, Reger, Othegraven, Hausegger) — 9: Un'ora di allegria (recitazioni e concerto vocale) — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

19: Orchestra. — 20,40: Canto e piano: Tregler, Bendl, Novak, Suk. — 21-22: Ballabili.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Cavalleria Rusticana, Mascagni; Numero di canto; Canzone inglese, Hazen; Pretond, Jacqueline; Serenata al Lido, Schutt; Mattinata Giapponese, Lachaume; Piano: Andante e Rondò, Mozart; Madrigale, Simonetti; Romanza, Tciaikowsky; Galanteria, Ketelbey; Numero di Canto; Piccoli terzetti, Spindler. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert: Fantasia, Andrea Chenier, Giirdano; Il Carillonneur, Gauvin. — 20,25: Concerto di composizioni di Mozart e Brahms; Coppelia, Delibes; Le Roi d'Ys, Lalo. — 21: Attualità. Fantasia, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Piccola Suite. Busser. — 21,30: Selezione letteraria fiamminga. — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti in Tedesco. — 18,30: Orchestra: Composizioni di Mozart — 20,40: Serata francese col concorso di vari artisti. — 22,30: Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,05: Organo: Congiura e Benedizione dei pugnali (Gli Ugonotti), Meyerbeer. — 20,16: Piano: L'Arcolaio d'Onfale, Saint Saens. — 20,21: Canto: Selezione di operette. Negli Intervalli: Orchestra. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Corso di francese. — 21,15-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Conferenza. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,40; 19,15: V. Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: I primi riformatori della filosofia polacca nel sec. XVIII — 18,30: Sviluppo dei porti e della navigazione all'estero dopo la guerra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Tenore, Mezzo contralto, violino. — 12,30: Organo, da St. Mary le Bow: Toccata al modo dorico, Bach; Fuga, Liszt; Rapsodia sopra un'aria bretone, Saint Saens; Finale Sonata Britannica, Stanford. — 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13-14: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 18,15-18,45: Un viaggio disgraziato dell'espresso Roma-Parigi — 18,45-19,15: Corso di italiano — 19,15-19,45: Ciclo di conferenze della Camera dell'Industria e del Commercio di Francoforte — 19,45-20,5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,5-20,15: Rivista settimanale del film — 20,15-21,15: Serata di Chopin (concerto di pianoforte e di un soprano) — 21,15-22,15: Ritrasmissione da Cassel: Musica da ballo eseguita da un'orchestra di Jazz-band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,45: (dal Tempio della Fusterne). — Concerto di Musica Sacra (Orchestra, Organo e quartetto vocale): Concerto da Chiesa (op. 8), Dall'Abaso; Corale, Duetto Corale (La Passione secondo Matteo), Bach; Organo e Orchestra: Concerto n. 10 in re min., Hendel; Quartetto vocale, organo e orchestra: Due Mottetti, Mozart. — 21,45: Programma di Berna. Recentissime.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40;20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Concerto. — 17,10: Quartetto: Marcia, Sousa; Valzer, Ivanovici; Cuori e fiori, Czibulka; Piano: Notturno, op. 9, n. 3, Chopin;pin; Andante Spianato della Polonese, op. 22, Idem; Quartetto: Pot pourri, La Geisha, S. Jones; Paesaggio, Hahn; Romanesca, Leoncavallo; Piano: Fantasia in fa min., e «Primavera», Heymann; Breve Istoria, Maud Gilson; Nostalgia, Grieg; Canto delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner; Quartetto: Canzonetta e Mattinata, Caladi; Pasticcio musicale, Morena. — 18,40: Organo dal Cinema Reale di Amsterdam. — 19,25: Corso d'Inglese. — 20,50: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Il Matrimonio con le Lanterne, Offenbach; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Cantatrice: Due Lieder, Wagner; Orchestra: Valzer, Strauss; Violino: Aria, Corelli-Leonard; Adagio della I sonata, Bach; Orchestra: Suite Balletto, Pouy; Cantatrice: Ninna nanna di Maria, Reger; Io t'amo, Grieg; Primavera, Gounod. Orchestra: Mattinata, Lacombe; Violino: 1. Tempo concerto, Paganini; Orchestra: Pot pourri, Il Barone Zingaro, G. Strauss.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16,30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Koenigsberg: «Walchiria», opera in 3 atti di Riccardo Wagner negli intermezzi metereologia, recentissime).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano di violoncello, violino e pianoforte (musiche di Scheinpfug, Weismann, Strauss, Ries, Popper, Schmitt) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,45: La radio della cucina — 17,30-18,30: Musica da camera di Bach, Ratgeber, Hurlebusch, Reichardt, Zelter, Shumann, Fussel, Heuser, Ramrath, Unger, (pianoforte e contralto) — 18,40-19: Conferenza — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: Darwin (1.a conferenza) — 20-20,10: Corso di telegrafia di Morse — 20,10-20,30: La lotta contro l'alcoolismo — 20,30-21: L'ora allegra. — 21: Recitazioni ed audizioni di flauto; in seguito recentissime e bollettino sportivo, poi sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Solito — 15-15,30: Corso di stenografia per iniziati — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso inglese per iniziati — 19-19,30: L'arte del libro d'oggigiorno — 19,30-20: Conferenza: «Il tempo artificiale» — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Serata di arte minuta — 22: Notizie della stampa e bollettino sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big. Ben. Musica Hotel Metropole. — 14,55: Lettura (Stevenson). — 15: I due Rami del Parlamento. — 15,30: Intorno al mondo. — 15,45: Concerto per le scuole. Archi: Suite, (Centenario di Holberg), Grieg — Danza di Anitra, Canzone di Solveig, Canzone del Mandriano e Danza Campestre, Grieg; Due tempi. Piccola Serenata, Mozart; Serenata (da un Quartetto), Haydn; Minuetto (Berenice), Haendel; Aria Irlandese, Grainger. — 16,45: Troupe vocale. — 17: La Grande Industria dei dolciumi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Un libro da rileggere. — 19,45: Quattro numeri di Varietà. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Concorso. — 21,35-23: Azione drammatica tradotta dal ceco di Karel Capek.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,30: Programma di Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 19,30-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Selezione, Manon (canto, cori e Orchestra), Massenet. Recentissime.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1.5

13: Quartetto. — 15,30: Autopiano. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 16,45: Recitazioni. — 17: Fra i laghi di Killarney. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra, Hotel Majestic. — (18,30: V. Londra). — 19: V. Londra. — 21,35-23: Troupe vocale maschile: Martiri dell'Arena, De Rille; Roccia eterna, Floyd; Trio: T. in re min., Arensky; Troupe vocale: Inno delle Creazioni, Beethoven; Varcando il piano, Price; Trio: T. «Dmky», Dvorak. Troupe vocale: Tre Canzoni dei cavalieri, Bantock.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì. — 4: Concerto vocale e di cetra. — 5,15: Ciclo di conferenze: opera e dramma musicale («Fidelio» di Beethoven). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30-7: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 6,30: Passeggiate di fine di settimana per i Norimberghesi. — 7: Conferenza riguardante la costruzione di case per il personale statale. — 7,30: «La buca delle lettere». — 7,45: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Schubert e Brahms). — 8,45: Un'ora di allegria (canzoni sul liuto). — 9,20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un soprano (musiche di Pergolesi, Polaci, Haydn, Schumann, Riemann) — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Fox trot, Kern — Valzer, Stewart — Selezione, Appassionatamente, Messager — Vecchia canzone spagnuola, Aubert — (Canto) Aria, Étienne Marcel, Saint Saëns — (Violino) Aria e presto, Aubert — Serenata, Maurage — I Racconti di Perrault, Fourdrain — A solo di Piano — (Due violini) Sonata, Purcell — (Canto) Canzone triste, Duparc — (Violoncello) Villanella, Austhorn — Canzone, Friml — Poema Ungherese, Lederer — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Il centenario del Romanticismo — Lettura di una pagina romantica — Piano: Fuga, Bach — Canto: Grigiere, Benech — Scena drammatica — Canto: Jojou, Benech — Violino e piano: Largo, Pugnani; L'Arpe, Schubert — 20,30: Conferenze femminili — 20,45: Radiorivista — La Rondine (Due atti), Moreux Perard — Romeo e Giulietta, Gounod.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15: Orchestra. — 17: Orchestra e canto. — 20,10: Canto. Violino.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi — 19: I Ragazzi e lo Sport della Vela (da Göteborg onda 416,7) — 19,30: Concerto sinfonico — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Conferenza di radio.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Marcia, Teike; Pierrette Pompadour, Gregh; La Cattedrale sprofondata, Debussy; Valzer, Gedalge; Danza delle Bambole, Turina; Fantasia, I Troiani, Berlioz; Danza velata, Candiolo; Pifferi e tamburi, Gillet; Canzone triste, Duparc; Tzigana, Cannas; Fox trot, Berlin. — 14,15: Agenzia Radio. — 17,20: Automobilismo. — 20,30: Marcia elettrica, Berger; La Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Passacaglia, Gregh; Suite Zingaresca, Razigade; Largo, Haendel; Fantasia, La tua bocca, Yvain; Serenata, Lalo; Sul Canal grande, Grandsean; Valzer, Gandolfo; Fox trot, Gersheim. — 20,45: Concerto vocale: La Garono (baritono, Lacomme; Natale tolosano (tenore e coro), Moulinier; Notte gelosa (tenore e coro), Duca di Guisa; Minerva, inno antico, Mouzin e Briqueville.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il Bilancio del 1928 — Attualità scientifica — Corriere letterario — Vita internazionale — Canzone

del giorno — Rubriche solite — Echi e recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Orchestra: Le Cene del Re, Lulli figlio — Cantatrice: Canzoni mondane del 600 e del 700 — Orchestra: Concerto in la min. Bach — Sei contraddanze, Mozart — Trio vocale: Canzoni mondane — Orchestra: Suite in si min. (a solo flauto), Bach — 21-15-22: Univ. Pop.: — Le Coste della Francia — Storia del teatro — Scene della vita marittima d'altri tempi — Poeti contemporanei: Gregh — L'Arte del canto (con un esempio) — Le Università tedesche.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40; 18,55; 21: Come lunedì. — 15,45: Pei ragazzi: «Wieslaw», di Brodzinski, con mus. vocale e istrumentale. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza del Ciclo «Agricoltura». — 19,15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di un cantante (musiche di Waldteufel, Ziehrer, German, Massenet, Clapié, Kollo, Rimsky-Korsakow, Moszkowsky, Lehar, Raymond) — 17,35: Le «settimane festive» a Vienna e nalla Bassa Austria (dal 5 al 19 giugno) — 17,45: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: L'esportazione primaverile della «Wiener Secession» (conf.) — 18,30: Ciclo di conferenze: I sobborghi viennesi — 19: Corso francese per iniziati — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: Concerto accademico con il concorso di un quartetto, di un cantante d'opera, di un pianista e di un violoncellista (musiche di Grieg, Arlberg, Körling, Rangström, Stenhammer, Sibelius, Bannström, Sjobren, Söderburg).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7,45: Ritrasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito ultime notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13.25: Solito — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora dei fanciulli — 17,55: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: «Lavori generali estivi nel giardino» (conf.) — 20,30: Concerto di clarinetto, di pianoforte e della R. O. — 21,30: Vecchi balli e marcie (concerto della R. O.) — 22,10: Recentissime, notizie della «N.Z.Z.», prognosi del tempo.

Sabato 28 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-14,50: Solito — 15,15: Le quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale — 15,30: La radio dei libri — 16,15: L'ora dei poeti con Frank Thies (introduzione e lettura) — 16,15: (per Hannover) Musica della montagna (audizioni di cetra e di canto) — 16,15: (per Kiel ed Amburgo) Scene dell'opera romantica in tre atti di Weber: «Oberon» — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17-17,25: Piccole conferenze — 17,55: Bollettino dei servizi aerei — 17,55: (per Brema) Metereologia, eventuali notizie d'inondazioni — 18,50: Di che cosa si parla? (rivista) — 19,5: Il codice della radiofonia (conf.) — 19,20: Alle fonti della musica: La musica dei greci antichi — 19,55: Metereologia — 20: Concerto popolare della R. O. con solista di violino (musiche d'Adam, d'Albert, Gounod, Verdi, Flotow, R. Wagner, Bayer, Offenbach, Lortzing, Svendsen, Millocker, Strauss, Waldteufel); in seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati meteerologici — per l'interno ed i mari; notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come lunedì. — 18,30-19,30: Quintetto: Fox trot, Menichetti-Galifer; Selezione, La Granjera de Arles, Rosillo-Pacheco; Valzer, Sanderns-Ray Noble; Selezione, La Rosa di Stambul, Lehar; Charleston, Barcelò e Creixams. — 21,30: Corso di Francese. — 22: Quintetto: Charleston, Packay e Bee; Serenata, Notte d'Aprile, Maristany; Tango, Ridge; Selezione, Ciboulette, Hahn. — 22,40: Recitazione di poesie. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Trasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-21,50: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: La canzone popolare tedesca — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Gerhard Hoffmann (musiche di Rosey, Granado, Clutsam, Fetras, Nicklas-Kempner, Mozart, Thomé, Svendsen, Kerker, Bruch, Bendix); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Conferenza: Il cane nella metropoli — 7,5: La stampa e la riforma del codice penale — 7,55: Sonno, sogno e morte dal punto di vista della psicologia — 8,30: Allegra fine di settimana: Hasse Zetterstrom, in occasione del 50.o compleanno (introduzione e recitazioni); in seguito concerto divertente dell'orchestra F.lli Steiner — Metereologia — Recentissime — Segnale orario — Notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo (orchestra del dott. Becce).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,20: Serata popolare, con il concorso di due società corali («Jodlerklub Loraine-Breitenrain» e «Landler-Duett Scherling e Spring, Habstetten». — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,30: V. Londra (Daventry). — 17: Disegni di vecchi merletti. Tenore. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Organo, Cinema Lozells. — 18,30; 21; 21,35; 21,45-24: V. Londra. — 19,45: Rivista. — 20,45: Organo, c. s.: Selezione, Maria Rosa, Friml.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15: Ottetto. — 11,20: Contralto. — 11,30: Ottetto. — 11,40: Tre violini e pianoforte: Concerto Vivaldi. — 11,15: Contralto. — 12,15: Violino. — 12,10-12,15: Ottetto. — 14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 21; 21,35; 21,45-24: V. Londra. — 19,45: Ottetto, Contralto, Flauto, Viola.

BRATISLAVA - m. 263,2

18-19: Tzigani.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

2,50-3,15: Corso di francese per principianti — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Auber, Delibes, Wieniawski, Strauss, Gounod, Friedmann, Rossini) — 6: L'ora dei libri — 6,50-7,20: Ciclo di conferenze: Per diritto e per traverso la Germania — 7,20-8: Corso di stenografia — 8,15: Concerto della grande R. O. di Berlino (musiche di Goldmark, Tchaikowsky, Wagner, Strauss, Massenet, Liszt, Verdi) — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 19: Orchestra: Thomas, Halevy, Gounod, Bizet, Delibes. — 20-21: Canto: Leoncavallo, Tosti, Denza, Tosti, Puccini.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye. — 18: Corso d'Inglese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Juanita, Russel; Porta d'Oro, Leslie-Wellemans; Una volta, Sanders; Parata dei Maggiolini, Siede; Singapore, Hysson; T'amo, Lang; Valzer, Messager; (Tromba), Fantasia su un tema scozzese, Busser; Miniautra, balletto, Ewing; (Piano): Marcia dei nani, Grieg; La piccola scossa... Szule. — 21: Attualità. — Giovinezza dorata, Waldteufel; (Flauto): Tre Composizioni brevi, Soulage; Pantomina, Lacome. — 21: Ballabili, St. Sauveur. — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Come lunedì. — 11: Pianoforte. — 13; 16,45: Il Tempo. — 16,47: Serata di valzer. — 18,35: Sport. — 19,45: Esecuzione della «Traviata». — 22: Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Gavotta, Bach. — 20,12: Canto: Due arie (La Duchessa del Bal Tabarin). — 20,20: Piano: Tarantella, Larregla; Duetto e Fox trot: S. M. il Dollaro; Piano: Polca e mazurca, Fumagalli; Pirulì e Canzone, Rosa di Fuoco, Luna. — 20,48: Piano: Selezione, Faust, Gounod. — 20,45: Canzone del carceriere e «Guitarra» (L'ombra del Pilar), Guerrero. — 20,53: Fantasia, Gostchalk. — 21-22: Ora. Notizie. Pei ragazzi.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 21: 21,35; 21,45-24: V. Londra. — 19: Il Nuovo Acquario al Zoo di Cliffton. — 19,45: Orchestra. Due numeri di Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19: Come martedì — 19,30: V. Varsavia — 18: Rassegna settimanale della politica estera — 18,30: Confer. Ciclo «Psicotecnica».

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 14,30; 21,20; 21,35; 21,45-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12-13: Ritrasmissione di un concerto all'aperto — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Carlo Millocker (nato il 29 maggio 1842) — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18,15-18,45: «La buca delle lettere» —. 18,45-19,15-19,45: Conferenze diverse — 19,45-20,15: Cose interessanti da vedere nel giardino zoologico di Francoforte — 20,15: Serata viennese (recitazioni, tenore e orchestra); in seguito sino alle 0,30 ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo. — 20.20: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale e istrumentale. Valzer in la min., Chopin. Fantasia, Lohengrin, Wagner; Narciso, Nevin; Melodia, Azzoni; Fantasia, Veronica, Messager. — 22,15: Notizie. — 22,25: 23,30: Ballabili, Mac Mohan.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino polizia. — 13,15: Concerto. — 18,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Ouv., Se fossi Re, Adam; Pot pourri, opereta «Sangue Polacco», Nedbal; Valzer, G. Strauss; Canzone Spagnuola e Romanza Tzigana, Demaret; Largo, Haendel; Fantasia, Flauto Magico, Mozart; Canzone di Barcaiuoli del Volga, Burlaki; Spagnuola, Moskowski. — 20,50: Concerto. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,15-0,15: Orchestra, dal Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Concerto di campane ritrasmesso da Danzica — 16.20: La radio degli enigmi — 16,45-18: Concerto divertente della R. O. musiche di Rossini, Massenet, Mascagni, Catalani, Tschaikowsky) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: L'ora dell'educazione per la casa (conf.) — 19: L'allevamento della volpe argentea e la sua importanza economica per il contadino della Prussia orientale — 19,30: Corso inglese — 20,10: Metereologia — 20,15: Serata varia (concerto della R. O., solisti, recitazioni, ecc.) — 22: Metereologia, recentissime, in seguito sino alle 23,30 musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,30-14,30: Concerto di un terzetto di arpa, flauto e soprano (musiche di Alessandro, Scarlatti, Spohr, Schumann, Mendelssohn, Mozart, Korngold, Puccini) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 15,30-16,30: La radio della gioventù — 16,30-17: Ritrasmissione sportiva. Concorso ippico in occasione dell'esposizione della Società di agricoltura tedesca — 17-17,30: Corso istruttivo per impiegati — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Heinecke, Feldmann, Brüll, Adam, Reimer, Ralf, Snyder) — 18,30-19: Corso musicale — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Lo sviluppo della musica da camera (2.a conferenza) — 20-21,15: Musica da camera — 21,20-23: Allegra fine di settimana — 23,5-23,15: Recentissime e notizie sportive — 23,15-24: Ritrasmissione del concerto dal «Cafè Corso», Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-10,45: Solito — 11-12: Ritrasmissione della Festa del millennio della città «Nordhausen am Harz» — 12-13: Ritrasmissione della festa d'ineugurazione dell'esposizione internazionale 1927 dell'arte del libro dall'Università di ipsia — 13,15: Notizie della stampa e bollettino sportivo 18: Concerto della R. O. (musiche di Bennett, Wagner, Delibes, Mascagni, Fall, Le- — 14.50-15,40: Corso di francese — 16,30-har) — 18-18,15: Consigli radio-tecnici — 18,15-18,30-19: Piccole conferenze diverse — 19,30-20: Che cosa è la musica negra? — 20: Pregnosi del tempo e segnale orario — 20,15: Serata musicale varia (canto, canzoni sul liuto, pianoforte, flauto) — 22: Notizie e bollettino sportivo — 2,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15: Ottetto, Contralto, Baritono, Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Racconto; Concorso. — 18: Orchestra: Selezione, La Dama del Lido, Rodgers; Intermezzo, D. Lane; Tenore Adelaide, Beethoven. Orchestra: Suite «Maggio», M. Phillips. — 18.30: Segn. Gr., Tempo. Notizie. — 18,45: Orchestra: Suite Infantile (5 tempi), Ansell. — 19: Sir Oliver Lodge: Un'esperienza di telepatia. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19.25: Il Tennis. — 19,45: (Composizioni di Coates). Orchestra: Ovu., I Festaiuoli, Suite miniatura. Tenore e orchestra: Tre Canzoni su parole di Shakesjeare. Orchestra: Maresca, Magia della Luna; Il Tamarisco, Piccolo Valzer; Tenore: Rimembranza di canzone; Visione del Mare; T'udii cantare; Orchestra: I Tre Orsi; Suite, Giorni d'Estate. — 21: Tempo, Notizie, Sport. — 21,20: Scrittori d'oggi: Pett Ridge. — 21,35 (da Liverpool): Un campionato di golf. — 21,45: Troupe musicale. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12.30; 20,20: Come lunedì. — 20.21: Antichità greche. — 20,50: Programma di Zurigo. — 22: Ballabili: grammofono.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Concerto. — 22,30-23: Conferenza di Medicina. Corso di Storia naturale. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,30: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,30; 21; 21,35; 21,45-24: V. Londra. — 19,45: (Concerto dei Premiati al Concorso del Padiglione). Soprano: Il mio cuore è un uccello che canta, Parry; Mezzo soprano: Perchè mi fuggi, o sonno? Haendel; Contralto: John Kelly, Stanford; Coro: Canto sacro, Bach; Tenore: Va, amabil rosa, Quilter; Baritono: Sherwood, Dear; Basso: La Cornamusa, Stanford.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Enrico Heine 1797-1831 poesie, canzoni di Roberto Schumann. — 5,30: J. S. Bach, la sua opera dall'odierno punto di vista. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: La nuova pinacoteca (conf.) — 7.20: 15.a festa di Bach a Monaco 1927. Concerto della società di Bach («Actus tragicus», cantata N. 6 per soli, coro ed orchestra). — 8,30: Quadri sul passato di Monaco. — 9: Concerto di violino e di pianoforte (musiche di Pugnani, Wieniawski, Dvorak, Prowatznik). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 10-1: Musica da ballo (ritrasmissione).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 17,35; 19,40; 20 (Conferenza): Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Ho perduto l'occasione, Dalbret — Voi sola, Fereyana — (Violino) Canto d'amore, Kreisler — Numero di Canto — Matrimonio arabo, poema sinfonico, Smet — Samba, Dos Santos — (Violoncello) Serenata Spagnuola, Glazounow — Tango, Seras — La Pique Piquette, Chobillon — Se sapeste, Leonac — 16,50: Corsi e quotazioni — 16,45-17,40: La Bassa Piccardia. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale e Varietà — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15: Orchestra. — 17: Ballabili. — 21-22: Musiche d'operetta.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18.30: Sport — 18,50: Teatri e Cinematografi — 19.20: Concerto vocale — 19,45: Recitazione drammatica — 20,20: Vecchie Danze popolari (da Sundswall, onda 545,6) — 21: Professioni e Professionisti — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Varietà e Ballabili — 22,45: Musica leggera — 11,45: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Marcia, Blon; Il racconto di Hyalmar, Février; Pastorella, Gregh; Bel sogno, De Fontenailles; Mattinata a Colombina, Fourdrain; Fantasia, Il Viaggio in Cina, Bazin; Il matrimonio delle rose, Franck; Serenata primaverile, Holmès; Valzer, Gillet; Minuetto Reggenza, Guillaume; Fox trot, Fiorito. — 14,15: Agenzia Radio. — 18,20-20: Jazz: One step, Ackerman; Fox trot, Goric; Fox trot, Keidel; La Mendicante d'amore, Zyule; Capriccio per saxofono, Borrel; Fox trot, Engel; Charleston, Ellis; Boston, Bruel; Fox trot, Martin; Solo di banjo, Galli; Sogno d'amore, Galli; Passo doppio, Borrel. — 20,45: Concerto vocale. Intermezzo orchestrale: Valzer, Belleron; Fantasia incipriata, Chillemont; Alla Chetichella, Gillet; Fox trot, Zamor; Canzone del mattino, Cools; Fantasia, Urgel; Sognando il ballo, Brunetti; Pattuglia indiscreta, Goublier; Marcia, Calleja.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato — Collaborazione delle forze terrestri e marittime — Cronaca parigina — Canzone del giorno — Opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Orchestra: Fantasia, Il vagabondo, Le Roux — Viola: Sonata, Torrandell — Cantatrice: Tre Romanze (Rubinstein Gretchaninov, Rimsky Korsakov). — Orchestra: La Festa da Teresa. — Melodie: Hahn Camys. — Il Fanciullo e i sortilegi: Ravel. — 21,15-22: Univ. Pop. — La Poesia galan-

te nel 700 — Contraddittorio su questione di attualità — Le cure inalatorie — Problemi demografici europei — Diritto pratico — Aneddoti di scienziati — Le Api e il miele.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40; 18,55; 21: Come lunedì. — 15,45: La Professione d'ufficiale. — 16,15: Concerto. — 18,15: Corso d'Inglese — 18,30: Cronaca della Radio. — 19,30: Concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante): musiche di Fucik, Waldteufel, Wallace, Halévy, Schiedler, Beantzky, Borchert, Erwin) — 18,5: L'ora dei poeti della Bassa Austria: Emilio Lucka, Riccardo Schaukal (recitazioni) — 19,5: Bollettino mensile dei programmi delle scuole viennesi — 19,45: «Der Sperrsechserl», operetta-farsa in 4 quadri, musica di R. Stolzi; in seguito concerto serale (jazz-band).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano, in seguito l'ora delle fiabe. — 6,30: Corso di francese. — 7,45: Corso russo. — 8,30: Concerto serale con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista (musiche di Goldmark, Dvorak, Vieuxtemps, Chopin, Schubert, Zaremba).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

16: Visita della cattedrale di Zurigo (ritrasmissione) — 20: Serata della «Körspielgesellschaft» di Zurigo — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,10: Recentissime, informazioni della «N.Z.Z.», prognosi del tempo — 22,20: Musica da ballo della R. O. Balli moderni.

Domenica 29 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche attuali — 9: Le leggi della settimana — 9,10: Festa mattinale con Mozart — 10,55: (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza tecnica ritrasmessa da Mannheim — 12: Ritrasmissione del concerto pubblico davanti l'opera comunale di Hannover — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale — 14: L'ora delle fiabe tedesche — 14,45: Pomeriggio vario — 16,20: Ritrasmissione sportiva: Concorso ippico — 17,30-19,25: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Café Wallhof» di Amburgo (musiche di Adam, Strauss, Lortzing, Conradi, Lehar, Tavan) — 19,25: Le gite svizzere d'un umorista — 19,50: Notizie sportive — 19,55: Metereologia — 20: Sangue viennese, operetta in 3 atti di Giuseppe Strauss; in seguito ritrasmissione di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli di toilette. — 10: Servizio religioso evangelico. — 12: Musica da camera. — 16: Canto e orchestra: Canzoni Ungheresi. — 17,30: Commedia in tre atti. — 20,10: Sport. — 20,30: Concerto sinfonico. — 22: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Ouv., L'Assedio di Corinto, Rossini — Valzer (Passo dei Fiori), Delibes — Peer Gynt, Seconda Suite d'Orchestra, Grieg — Carmen, Seconda Suite d'Orchestra, Bizet — Seconda Danza Slava, Dvorak — Le Campane della Sera, Saint Saens — Marcia slava, Tciaikowsky.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12: Musica sacra. Cori misti. Predica. — Notizie — 12,45-14: Orchestra: Fox trot, Billy Fray — Melodia, L'Anima delle Rose, De Buxeuil — Numero di varietà — Concerto di piano: La Dannazione di Faust, Berlioz — Il risveglio delle Fonti, Learsi — (Violoncello) Preghiera, Boellmann — Tango, Seras — La canzone del Ruscello, Smhidt — Lo specchio, Nodar Chaura — 16,45: Jazz: One step, Poussique — Boston, Suzon — Tango, Smet — Fox trot, Waltham — Tango, Lomuto — Fox trot, De Bosi — Tango, Seras — Fox trot, Chobillon Moreau — Tango, Canaro — One step, Smet. — 19,40: Interviste e attualità — 20,15: Notizie. — 20,30: Jazz. — Negli intervalli:

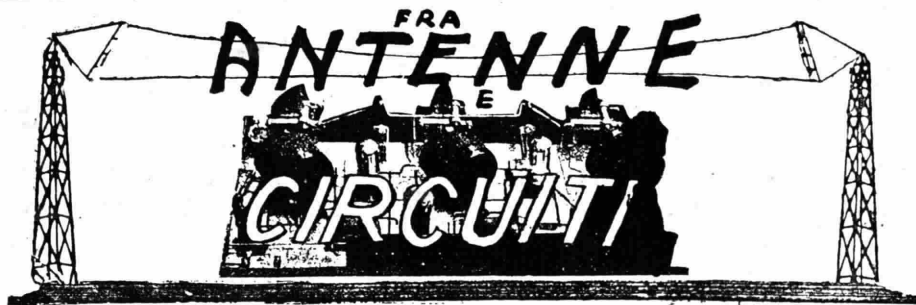
TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12,15: Canti sacri. — 12,45: Marcia, Blakenburg; Danza mistica, Ganne; La pioggia, David; Rosa musicata, Box; Notte stellata, Debussy; Fantasia, I Moschettieri al Convento, Varney; La Fata dei sogni, Février; Scherzino, Akimenko; Allegria, Dédé; L'Angelus, Fietter; Galoppo, Gregh. — 12,10: Predica evangelica. Salmi cantati. — 20,30: Conferenza: Saint-Germain-en-Laye. — 20,40: La marcia dei Radiofili, Penso. — 20,45: Ouv., Arlette, Vieu; Madrigale, Ganne; Valzers, Il Conte di Lussemburgo, Léhar; Notturno danza, Akimenko; Per una principessa, Février; Fantasia, Il Trovatore, Verdi; Le Comari, Gregh; Canto d'amore, Albeniz; Voi dite, marchese? Gillet; Suite, Cenerentola, Massenet.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il Salon della decorazione nel 1927. — Igiene — Il congresso degli avvocati francesi a Tunisi. — Vita parigina — Racconti polizieschi — Canzone del giorno — Rubriche solite — Sport e Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15: Orchestra: Due tempi di una Sinfonia, Mozart — Cantatrice: Tre canzoni di Carlo d'Orléans, Royer — Organo: Aria di Chiesa, Largo, Stradella Mustel — Quartetto: La messe (I. tempo), Royer. — Cantatrice: Due poemi del mare, Royer. — Organo: Aria con variazioni, Haendel — Notte d'Oriente, Mustel — Orchestra: Terzo e quarto tempo Sinfonia precedente, Mozart. — 21,15-22: Università popolare: La composizione della famiglia Firmin Gémier, metteur en scène — Storia dell'architettura — L'arte della lettura — Malattie dei cereali — Il teatro in Italia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (musiche di Mendelssohn, Haydn, Massenea, Strauss e Suppé) — 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante): musiche di Englemann, Waldteufel, Dvorak, Gruenfeld, Loewe, Fresco, d'Albert, Geiger, Lehar, Raymond, Reilinger) — 18,5: Conferenza: Nelle regioni inondate del Danubio — 19: Musica da camera del quartetto Schlenk-Lechner: Schubert, Dvorak — 20: «Am Teetisch» (al tavolo da tè), commedia in 3 atti di Carlo Sloboda.

Un radioricevitore originale

Il circuito che presentiamo oggi ai nostri lettori, non ha nulla di insolito come circuito elettrico, trattandosi infatti di una valvola rivelatrice a reazione (Leithàuser) seguita da uno studio a bassa frequenza. Ciò che lo differenzia in modo curioso dai normali apparecchi è l'adozione di un'unica valvola speciale che racchiude nel proprio bulbo tutti gli elementi costituitivi di due distinti triodi.

Fig. 1

Questa valvola (Bivalve-Edison VI 503) si presta a numerose ed interessantissime applicazioni potendo essa sostituire, quasi in ogni caso, due triodi nei normali circuiti riceventi. Ne deriva così una notevole riduzione dell'ingombro dell'apparecchio.

Mentre ci riserviamo di parlare in prossimi articoli delle principali applicazioni di questa valvola, iniziamo senz'altro la descrizione del radioricevitore sopra accennato.

Diciamo subito che la sensibilità e la selettività di tale apparecchio (se ben costruito con materiali a minima perdita) sono tali da permettere la ricezione delle principali stazioni estere sempre in più cuffie forte, e sovente in piccolo altoparlante, anche ad una distanza di un paio di kilometri dalla trasmettente locale.

I condensatori variabili sono ridotti al minimo (due soli) e mediante un'opportuno accoppiamento di bobine è possibile raggiungere la massima sensibilità e selettività senza dar luogo a disturbi d'irradiazione od a fischi sgradevoli.

Esso verrà quindi accolto con viva simpatia dai radioamatori desiderosi di possedere un apparecchio che concili una grande efficienza con la massima semplicità di montaggio.

Il circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

I valori dei vari organi sono:

C1: condensatore a minima perdita e variazione lineare di frequenza da 0,0005 Mfd.

C2: Idem da 0,0005 Mfd.

C3: condensatore fisso da 0,002 Mfd.

C4: condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R: resistenza di 3 Megohm.

T: trasformatore B.F. rapp. 1/5.

L1: bobina da 25 spire.

L2: bobina da 50 spire.

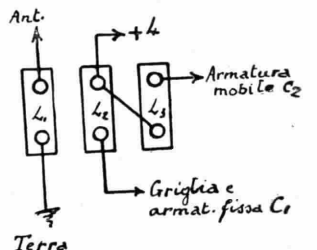
L3: bobina da 35 spire.

L4: bobina di « choke » costituita da una bobina aperiodica in filo di costantana per onde da 1000 a 2000 metri.

Fig. 2.

r: reostato da 20 ohm.

P: pila a secco tascabile 4,5 Volt.

Le tre bobine L1, L2 e L3 possono essere a nido d'api o meglio del tipo a fondo di paniere anolaterale che si può vedere nelle Figg. 4 e 5.

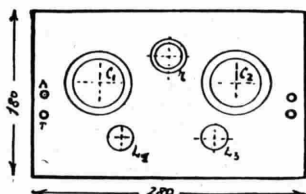



Fig. 3.

Queste tre bobine vengono montate su un accoppiatore variabile a tre induttanze che si fisserà internamente sul fondo dell'apparecchio, mentre i due alberi di rotazione per la regolazione dell'accoppiamento attraverseranno il pannello anteriore in mo-

do da poter essere comandati dall'esterno. Le due manopole poste in figura 3 sotto a quelle dei condensatori, sono appunto quelle dell'accoppiatore.

La Fig. 2 mostra come devono essere fatti i collegamenti all'accoppiatore; comunque, se l'apparecchio non « innescasse » regolarmente si proverà ad invertire i collegamenti di L3.

La Fig. 3 mostra come vengono distribuiti sul pannello anteriore i vari comandi; a sinistra vi sono i due morsetti di antenna e terra, a destra quelli della cuffia.

Tutti i morsetti per le batterie sono posti posteriormente.

Il fondo sarà di legno, fissato a squadra al pannello anteriore di ebanite a bakelite delle dimensioni di mm. 280x180x6 (spessore).

Le Figg. 4 e 5 mostrano l'apparecchio completo e non richiedono particolari delucidazioni; osserveremo solo che la bobinetta a gole che si scorge a sinistra nella Fig. 4 è la bobina di « choke » L4; essa è posta ad angolo retto con le altre. Inoltre le varie lettere poste accanto ai morsetti delle batterie rappresentano:

+G = positivo pila tascabile P.
—G = negativo pila tascabile P.
—H —A = negativo accensione (—L), negativo anodica (—90).
+A1 = +50 Volt (anodica).

Fig. 4.

+A2 = +90 Volt (anodica).

Il collegamento punteggiato *a-b* (figura 2) verrà mantenuto solo nel caso ch'esso dia effettivi vantaggi.

I vari collegamenti verranno eseguiti con filo stagnato nudo del diametro di 1 mm.

La valvola speciale « Bivalve » si monta sui normali supporti per triodi, meglio se di tipo elastico.

I filamenti dei due elementi trio-

dici interni sono in parallelo e fanno capo alle due spine F (Fig. 7) nella maniera « standard »; le due griglie fanno capo alle altre due spine (generalmente note come spine di placca e di griglia), mentre le due placche terminano a due morsettini fissati lateralmente, ed in posizione opposta, sullo zoccolo di materiale isolante, della valvola. Le Fig. 6 e 7 illustrano chiaramente questo dettaglio di montaggio.

La messa a punto del ricevitore è nulla. La manovra è anche semplicissima poichè è sufficiente cercare la sintonia delle varie stazioni col condensatore C1 e regolare la reazione con C2.

Fig. 5.

L'accoppiamento migliore della bobina L3 con la L2 va trovato per tentativi basandosi sul criterio di ottenere con C2 una reazione dolce e quasi senza fischio; una volta trovato questo accoppiamento ottimo non lo si toccherà più.

L'accoppiamento della bobina L1

Fig. 6.

con la L2 servirà a variare il grado di selettività dell'apparecchio; più le due bobine saranno lontane, più acuta sarà la selettività ma anche più debole sarà la ricezione; occorrerà quindi conciliare volta per volta queste due esigenze.

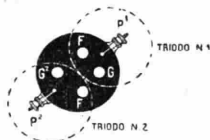



Fig. 7.

Ing. A. BANFI.

Come si possono intercettare le comunicazioni radiotelefoniche Londra-New-York

E' noto che dai primi del mese di Febbraio di quest'anno è entrato in funzione il servizio pubblico radiotelefonico fra Londra e New York

esercito con stazioni da 150 Kw di potenza della Società Western. Le trasmissioni non sono effettuate con sistemi direzionali a fascio ma bensì col solito sistema ad irradiazione in tutte le direzioni.

Cosicchè è possibilissimo e relativamente facile intercettare, a solo titolo di curiosità e di esperimento, le trasmissioni effettuate della stazione Inglese di Rugby e sovente anche quelle della corrispondente di Rocky-Point sul suolo americano.

La lunghezza d'onda adottata è di 5770 metri, per le trasmissioni da Rugby e di 5260 m. per le trasmissioni da Rocky-Point.

Non si illudano però, giunti a questo punto, i radioamatori che dispongono di apparecchi atti alla ricezione delle onde lunghe, di potersi dedicare senz'altro alla intercettazione delle comunicazioni suaccennate. Essi non potrebbero ricevere assolutamente nulla; perchè il sistema usato in queste trasmissioni è completamente diverso da quello usato per il broadcasting normale.

Infatti, mentre in quest'ultimo sistema esiste la cosidetta « onda supporto » la quale, in unione alle « bande laterali » formate dalla modulazione per correnti microfoniche, costituisce il complesso di oscillazioni elettromagnetiche atto ad esser ricevuto e rivelato dai normali radioricevitori, per onde smorzate o persistenti modulate, nel sistema adottato pel servizio di radiotelefonia transatlantica, sono totalmente soppresse l'onda supporto ed una delle bande laterali.

Ritorneremo fra breve sui dettagli interessantissimi dal lato tecnico, di tale sistema, limitandoci oggi a

descrivere lo speciale apparecchio atto a ricevere queste emissioni.

Si tratta essenzialmente di introdurre alla ricezione l'onda portante e la banda laterale mancanti in modo da eseguire poi la rivelazione coi mezzi normali.

Ciò è realizzato automaticamente nel ricevitore il cui schema elettrico è raffigurato in Fig. 1. In esso, il sistema delle due valvole V1 e V2 opera la trasformazione suaccennata delle onde raccolte dall'antenna; seguono poi due stadi di amplificazione a B. F. a trasformatori.

I valori dei vari organi sono:

L1-L2 = bobine a nido d'api da 1000 spire;

L3-L4 = bobine a nido d'api da 1250 spire;

C-C1 = condensatori variabili da 0,0005 Mfd. a demoltiplicazione.

C2-C3 = condensatori fissi da 0,0005 Mfd;

R1-R2 = resistenze da 2 Megohms.

C4 = condensatore fisso da 1 Mfd:

R = reostato da 15 ohm.

T = trasformatore a B. F. rapporto 1/5;

T1 = trasformatore B. F. rapp. 1/3.

J = Jack a doppio circuito.

Is = Jack a semplice circuito.

SW = interruttore d'accensione.

Le tre bobine L1-L3 e L4 verranno montate su un accoppiatore a tre induttanze: L4 al centro ed L1 e L3 laterali; a fianco di questo complesso verrà montata in modo fisso la bobina L2 in modo che venga a trovarsi affacciata alla L3 la quale potrà avvicinarsi od allontanarsi a piacere.

Il jack serve per l'ascolto con tre valvole solamente; il jack J1 serve per l'ascolto con tutte e quattro le valvole.

Le batterie d'alimentazione verranno così collegate all'apparecchio munito, come vedesi, di cinque morsetti:

1. Morsetto (—A —B +C): si collegherà il negativo accensione (—4 Volt), il negativo anodica, ed il positivo di una pila tascabile da 4,5 Volt (batteria di griglia per l'ultima valvola).

2. Morsetto (+A): si collegherà il positivo dell'accensione (+4 Volt).

3. Morsetto (+B. Det.): si collegherà la presa a 50 volt della batteria anodica (+50 Volt).

4. Morsetto (—C): si collegherà il negativo della suaccennata pila tascabile da 4,5 volt.

5. Morsetto (+ B 90): si collegherà il positivo della batteria anodica (+90 Volt).

Si determinerà per tentativi qual'è il giusto senso dei collegamenti della bobina L3 e di quelli della bobina L4.

Per le prime tre valvole (V1, V2 e V3) si useranno dei comuni tipi a consumo ridotto (Micro, 0,06 Amp); per l'ultima, si userà una valvola di potenza.

La ricezione avviene nel modo seguente:

Disposte le quattro bobine a circa 25 mm. di distanza l'una dall'altra si opererà la ricerca dell'emissione esattamente come in una comune supereterodina.

Si perfezionerà poi la ricezione regolando le distanze delle bobine e ritoccando l'accordo coi due condensatori.

Com.te Sacchi.

CONSIGLI PRATICI

Supporto per valvole improvvisato

Capita sovente al radioamatore di eseguire rapidamente e provvisoriamente un circuito per provarne l'efficienza in un determinato sistema.

Non sempre si hanno a disposizione uno o più supporti portavalvole di tipo adatto: niente imbarazzi! E' sufficiente procurarsi delle scatolette di legno, cartone, metallo che, riempite parzialmente di cotone, serviranno ad alloggiare il bulbo di vetro delle valvole disposte a testa in giù. Ai quattro piedini sporgenti verranno fatte le connessioni necessarie e la valvola potrà funzionare perfettamente, anzi meglio che in qualsiasi porta-valvole.

Questo accorgimento rappresenta non solo un dispositivo portavalvole di fortuna, ma è bensì consigliabilissimo per i dilettanti che si occupano della ricezione delle onde cortissime. Esso costituisce il miglior supporto anticapacitivo che si conosca. Sarà bene in tal caso dare una forma più stabile al dispositivo, usando una scatolina di legno alla quale verrà altresì applicato un anello di filo metallico destinato a mantenere la valvola in posizione verticale.

Un cristallo rivelatore a buon mercato

Ecco il modo di improvvisare rapidamente u ncristallo rivelatore: si prenda un foglietto di stagnola che serve ad avvolgere il cioccolatto, e lo si arrotoli fra le dita in modo da formare una pallina del diametro di circa 3 mm.

Si introduca poi questa pallina in un comune detector, nell'alloggiamento destinato a contenere il cristallo di galeno, avendo cura però di non stringere la pallina, lasciandole anzi una certa libertà di movimento.

La ricerca del punto sensibile si fa, come in una galena comune, toccando la pallina di stagnola con la punta esploratrice.

La rivelazione avviene, in questo caso, per le proprietà del contatto imperfetto della pallina nel suo alloggiamento.

Sembra che tale sistema fornisca un'audizione meno intensa, ma più pura data dalla comune galena: comunque esso ha il grande vantaggio di non costare nulla.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Origini e sviluppo della valvola termoionica

(*Continuaz. v. num. prec.*)

Nel 1900 l'A. partecipò a questa Compagnia come consulente scientifico, e gli fu affidato l'incarico di sovraintendere al progetto del primo impianto destinato agli esperimenti di trasmissione attraverso l'Atlantico.

In questo lavoro apparve chiaro all'A. che un rivelatore più semplice e più maneggevole rivelatore doveva sostituire il *coherer* se si voleva ottenere una rapidita di segnalazioni paragonabile con quella dei cavi sottomarini. L'A. era bene informato degli apparecchi usati nella telegrafia sottomarina e non ci volle molto tempo perchè gli soccorresse l'idea che se le deboli correnti alternate ad alta frequenza indotte dalle onde nell'antenna ricevente potevano essere *rettificate* cioè convertite in correnti continue, si potrebbe usare un galvanometro a specchio o un *syphon-recorder* per rivelarle. Su questa base vennero fatti molti esperimenti con dispositivi aventi conduttività unilaterale, ma solo dopo un certo tempo l'A. trovò che un dispositivo perfetto esisteva in un tubo a vuoto spinto contenente due elettrodi, uno dei quali fosse reso incandescente da una corrente.

Finalmente nell'ottobre 1904 fu fatta l'invenzione di una *valvola* termoionica consistente in una lampada elettrica a filamento di carbone, in cilindro metallico e quest'ultimo era cui il filamento era circondato da un cilindro metallico e quest'ultimo era connesso a un filo fatto passare attraverso il vetro del bulbo. Quando il filamento è reso incandescente dal passaggio di una corrente, lo spazio fra il filamento e il cilindro acquista una conduttività unilaterale e permette all'elettricità negativa di passare dal filamento al cilindro ma non in direzione opposta, e può quindi convertire una corrente alternata ad alta frequenza in corrente continua.

Bastava quindi mettere in serie col filamento e con lo spazio cilindrico rettificante, un galvanometro per svelare tale corrente. Facendo uso di oscillazioni a scintilla, che vengono in gruppi o treni, si può usare invece un telefono, ed ogni treno dà quindi un suono unico nel telefono e i gruppi di treni costituenti i segnali fanno sentire segnali a punto e retta. Questo risultato fu ottenuto e brevettato in Inghilterra il 16 novembre 1904 e costituisce la ben nota « valvola Fleming ». Essa incominciò ad essere usata pochissimo tempo dopo, nella pratica ricezione radiotelegrafica dalla Compagnia Marconi e fornì un rivelatore di facile impiego e non soggetto ad essere posto fuori servizio da fenomeni atmosferici. Esso fu usato, infatti, per esperimento di ricezione attraverso l'Atlantico molto prima. Questa valvola era assolutamente la prima applicazione della emissione di elettroni da un conduttore incandescente nel vuoto, e l'importanza dell'invenzione non deve essere valutata soltanto dal dispositivo quale fu allora brevettato per la prima volta dall'A., ma dal fatto che esso aprì un campo interamente nuovo di ricerca e di invenzione.

L'importanza dell'invenzione è dimostrata anche dal tentativo fatto dai radiotelegrafiisti americani di attribuirla a sè stessi e di togliere all'A. ogni merito, allontanando il suo nome dall'invenzione stessa, che ribattezzarono con altri nomi strani come Audion Kenotron, Tungar o Diodo. Il nome *valvola*, dato per la prima volta dall'A., è semplice ed appropriato e in Inghilterra è cosi saldamente entrato nel linguaggio radiotecnico che esso non sarà soppiantato da alcun'altra parola straniera.

Lo sforzo fatto dagli inventori degli Stati Uniti per rivendicare a sè l'invenzione, diede luogo a un lungo litigio, ma la decisione di un tribunale di prima istanza, pronunciata dal grande *Major*, confermata più tardi dalle decisioni unanimi di tre giudici della corte di appello degli Stati Uniti, mise fuori il dubbio che l'A. fu il primo e vero inventore della valvola termoionica rettificatrice con qualunque nome essa possa venir chiamata. In Inghilterra Mr. Justice Sargant, nel 1918, dichiarò che l'invenzione è di utilità insolita e che, a suo avviso, la valvola a tre elettrodi non avrebbe mai fatto la sua apparizione sensa la precedente invenzione della valvola Fleming del 1904.

Le prime valvole Fleming erano fatte di filamenti a carbone, ma nel 1908 l'A. trovò che il filo di Tungsteno possedeva vantaggi in quanto poteva essere riscaldato ad una temperatura più alta. Inoltre, nella specificazione di un brevetto inglese che lo menzionava per la prima volta, egli descrisse un metodo per usare la valvola per la ricezione, che consisteva nell'applicare al circuito anodico una tensione tale da portare il punto di funzionamento sulla caratteristica, proprio nella posizione in cui la curva presenta una variazione di curvatura. Questo metodo può dare una grande sensibilità nel caso di certe valvole *dolci*.

La valvola rettificatrice è ora impiegata non tanto nella rettificazione di deboli oscillazioni ad alta frequenza nella installazione ricevente, quanto nella rettificazione di una forza elettromotrice a bassa frequenza ma ad alta tensione necessaria per mantenere gli anodi delle valvole a tre elettrodi, ad un potenziale elevato, continuo.

Questo ci conduce al successivo stadio della invenzione, cioè al mezzo per controllare il flusso di elettroni dal filamento al cilindro anodico. In esperienze descritte alla Società Reale di Londra nel 1905, l'A. ha mostrato che una sorgente di forza elettromotrice, attualmente denominata batteria anodica, può essere messa in serie con la valvola e che la conduttività elettrica dello spazio vuoto fra il filamento caldo e il cilindro freddo, o anodo, dipende da questa tensione.

Nella memoria sopra ricordata, egli indicò per la prima volta il tracciamento di quella curva che ora è chiamata curva caratteristica della valvola e che esprime la relazione esistente fra la tensione impressa e la corrente anodica.

L'A. aveva notato che questa corrente può essere ridotta disponendo in prossimità della valvola un magnete permanente, ma disgraziatamente egli non fece a tempo ad accorgersi che la corrente anodica può essere regolata inserendo una griglia o una spirale di filo o un cilindro di rete metallica fra il cilindro anodico e il filamento e dando a questa griglia piccoli potenziali positivi o negativi. Questo però era stato fatto in forma rudimentale nel 1907 da Lee de Forest, negli Stati Uniti, il quale aveva seguito accuratamente l'opera dell'A.

De Forest, interpose un filo piegato a zig-zag e portato da un morsetto distinto, fra la lastra anodica e il filamento e ottenne così la prima forma di valvola a tre elettrodi, che è chiamata qualche volta triodo. La introduzione della griglia o elettrodo di regolazione ebbe grande importanza, essa permise che la valvola diventasse non soltanto un rivelatore ma anche un amplificatore delle oscillazioni elettriche.

J. A. Fleming. F. S. R.

(*continua*).

(*Trad. da Wireless World*).

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho costruito il quattro valvole descritto nel N. 48 del Radiorario, secondo lo schema teorico. (L'altro schema differenzia).

1) *Non avendo trovato il tubo da 64 mm. ho avvolta la bobina di reazione su tubo di 60 mm. portando però in compenso a 16 il numero delle spire. Può essere dannosa tale variazione?*

2) *Gli avvolgimenti sono separati da uno strato di bakelite di 2 mm. di spessore. Va bene?*

3) *Uso valvole Telefunken. Perchè la R054 non rende affatto al terzo posto, quale mi dissero dovrebbe essere, ed ho invece il miglior rendimento colla seguente disposizione*: R 054, R 064, R 064, R 154.

4) *Usando la R 054 occorre forse modificare qualche valore nel circuito?*

5) *I Reostati (Wireless) R1 ed R2 anzichè di 25 sono di 22 Ohm e quello R3 anzichè 12 di 17 hm. R1 ed R2 non danno nessuna variazione tanto al minimo che al massimo d'accensione R3 invece modifica l'intensità dell'audizione. E' normale ciò?*

6) *Uso condensatori variabili a variazione lineare della frequenza con manopole graduate a 180. Perchè non riesco captare prima del 95?*

7) *Ricevo Milano sul 131, Roma sul 160, Vienna sul 170, ecc. ecc.*

F. R. OLDRINI - Gallarate.

1. No. Mantenga pure 16 spire.
2) E' un po' troppo: 8/10 di mm. bastava.
3. 4. Usi per le prime tre, tutte RE 064; la RE 054 è poco adatta per tale circuito.
5) E' normalissimo.
6 e 7) Molto probabilmente i suoi condensatori sono di capacità inferiore a 0,0005 Mfd.
8) E' impossibile esprimere un giudizio senza aver sentito l'apparecchio.
9) Il friggio è anormale e riduce molto il rendimento dell'apparecchio; esso può dipendere dalla batteria anodica difettosa o dalla resistenza da 100.000 ohm guasta o da qualche contatto imperfetto.
10) Potrà migliorare il circuito aggiungendovi una valvola ad A. F. secondo il circuito del N. 4 di quest'anno.
11) Non è possibile ricevere lunghezze d'onda superiori ai 600 m.

In che modo eliminare i difetti, qui sotto elencati, che presenta l'apparecchio di cui unisco lo schema, non senza dirmi le ragioni tecniche dei difetti stessi:

1. *Poca selettività. La stazione di Roma spesso si sente assieme a quella di Praga. Elimino la locale, ma solo per stazioni che distacco di molti gradi sul quadrante del condensatore dell'oscillatore.*

2. *Togliendo la resistenza di griglia della prima lampada la forza di ricezione aumenta; diminuisce, o cessa, mettendone una di valore inferiore o qualche*

3. *La media frequenza non oscilla nemmeno portando l'indice del potenziometro sul —4, mentre il rendimento della M. F. mi sembra buono ed i trasformatori sono piuttosto ben fatti.*

4. *La musica, specie della locale stazione, riesce molto rauca e sgradita all'orecchio, anche escludendo la 2 B. F. Con la seconda B. F. la ricezione è addirittura inqualificabile, sebbene fortissima. La parola, con 1 B. F. talvolta si sente molto chiara specialmente per la stazione di Vienna. Per la locale ho ridotto il telaio a soli 25 cm., ma anche in cuffia il suono è tutt'altro che limpido.*

E. CASSELLA - NAPOLI.

Le ragioni dell'imperfetto funzionamento del suo apparecchio sono: cattivo funzionamento della valvola oscillatrice e mancanza di taratura dell'amplificatore a media frequenza.

Occorre perciò portare a 10 mm. la distanza fra le due bobine dell'oscillatore e ridurre a 24 il numero di spire della bobina di placca; occorrerà inoltre provare ad invertire i collegamenti di quest'ultima bobina. La resistenza di griglia della prima valvola dev'essere da 0,5 a 1 Megohm.

Per l'amplificatore a frequenza intermedia occorre tarare con adatti condensatori i tre secondari ed il primario del filtro (0.0005 Mfd. circa per i secondari e 0.001 Mfd circa per il primario). Inoltre primario e secondario del filtro devono distare fra di loro almeno 20 mm.

Ho costruito la supereterodina dell'ing. Montù descritta nel suo manuale. Chiedo alla alla Spett. Consulenza che dall'analisi dei fatti ch'io esporrò tragga gentilmente la causa del suo mancato funzionamento.

Accese le lampade e percuotendole ad una ad una si sente in altoparlante, un forte rumore come di campana percossa. Forti rumori di percussione si sentono ugualmente anche poggiando leggermente un oggetto sul tavolo od urtando l'apparato.

Avvicinando una mano alla sesta valvola si ode un lungo fischio e diminuito per la 5.

Il fischio si ode forte e non varia pur girando in tutti i sensi il potenziometro; questo può portare qualche differenza se non è preciso da 200 Ω ?

Staccando un capo del quadro si ode un forte colpo, così attaccandolo al verofilo. I trasformatori ed il filtro sono tarati su 4000 m. come mi si assicura dall'officina ove feci eseguire le misure. Se due trasformatori non hanno la stessa taratura od anche uno solo, ad essi si può attribuire la mancata ricezione?

E. BERGAMINI - Pitelli.

La parte a B. F. del suo ricevitore funziona perfettamente. Molto probabilmente la causa del mancato funzionamento risiede in un montaggio difettoso sia come disposizione degli organi sia come disposizione dei collegamenti; oppure da cattiva costruzione dei trasformatori a media frequenza.

Non importa se il potenziometro non è esattamente da 200 ohm; se però la taratura della media frequenza non è perfetta (anche uno solo dei trasformatori) la rice-

zione può mancare. Le consigliamo di far esaminare l'apparecchio da qualche tecnico esperto.

Vorrei costruire un apparecchio ad una lampada desiderando sapere:

1. Se posso ricevere in cuffia almeno Napoli e Milano durante la trasmissione locale.

2. Se ricevo bene in alto parlante la stazione locale.

3. Quali lampade posso usare fra la B406 A 409, A 410 *della marca Philips Miniwatt.*

Vi chiedo quindi un consiglio, se lo schema che vi aliego è esatto, e se può soddisfare il mio desiderio.

V. GRUMELLI - Roma.

1. No; potrà ricevere solo debolmente (con buona antenna esterna) durante le pause della stazione locale.

2) Potrà riceverla in debole altoparlante.

3. Usi la A 409.

Lo schema da Lei proposto è buono, ma con le limitazioni sopraesposte.

Desiderando realizzare il circuito risultante dall'unito schizzo, Le sarei grato se mi potesse indicare quanto appresso:

1) Se per la prima lampada essendo a reazione, mi può servire una Telefunken Tipo RE 79.

2) Se quale seconda lampada — amplificatrice B. F. — può pure servire una Telefunken Tipo RE 89.

3) Inoltre se il circuito è selettivo, e se si può eliminare Milano, e riceverlo in alto parlante.

L. DEME' - Milano.

1) Sì. Meglio però la RE 064.

2) Sì. Meglio però la RI 154.

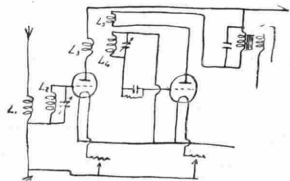
3) Il circuito può darle Milano in buon altoparlante; non è però sufficientemente selettivo per eliminarla ascoltando l'estero.

---

1. Se il circuito di cui schizzo accluso è esatto.

2. Quale la forma e i valori delle induttanze L1, 2, 3, 4, e 5 per ricezione con antenna a T tesa 27 metri discesa 15 circa e per una lunghezza d'onde di metri 200 a 600.

Rag. G. PRESTINI - Milano.

1) La prima parte del suo circuito è errata e va modificata come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

2) Forma e valori delle induttanze sono quelle date nel N. 17 pel ricevitore a quattro valvole ad alta selettività.

Tengo un apparecchio a due valvole costruito sullo schema fig. 36 pag. 213 del Manuale dell'Ing. Banfi.

Vado completando l'apparecchio neutrodina a cinque valvole fig. 53 pag. 237 dello stesso Manuale.

Dalla vostra squisita cortesia desidero sapere:

1) L'apparecchio a due valvole è stato da me montato con condensatore variabile 0.005 *e sul principio portandolo a* 20 *sentivo benissimo, adesso invece lo debbo portare a* 180; *da che cosa mi può dipendere tale variazione?*

2. Col medesimo e con antenna interna potrei ricevere qualche altra stazione oltre la locale?

3. Poichè non sento neanche i fischi dell'onda, è difettoso l'apparecchio o occorre cambiare l'induttanze? Come eventualmente dovrebbero essere?

4. Quali lunghezze d'onda posso ricevere con l'apparecchio neutrodina di cui sopra?

5. Volendo eventualmente aumentare tali lunghezze, come dovrebbero essere fatti i trasformatori A. F.

6. Possendendo già due ottimi trasformatori B. F. 1:5 *e* 1:3, *posso usarli invece di due trasformatori* 1:3? *ecc. ecc.*

Abb. 05490 - Napoli.

1) Probabilmente si sarà interrotto il filo di terra oppure vi sarà cattivo contatto nel circuito della bobina L e condensatore C.

2) No. Occorre che il circuito della prima valvola sia sul tipo di quello fig. 33. Però anche in quest'ultimo caso la selettività non sarebbe sufficiente per escludere la locale.

3) Il suo circuito non dà fischi; quello di Fig. 33 li dà.

4) Da 250 a 550 m.

5) Dato il tipo di costruzione dell'apparecchio, è impossibile estendere oltre il campo d'onda.

6) Sì.

7) Usi le A 409 per le due A. F. la R 36 D per rivelatrice, un'altra A 409 come quarta valvola e una Edison 1102 A come quinta valvola.

8) No. Vi è qualche tentativo ma è da sconsigliarsi in via assoluta.

Posseggo un apparecchio a galena, ma vorrei costruirmene uno a valvola. La mia abitazione dista circa Km. 7 in linea d'aria dalla stazione trasmittente (Napoli). Desidererei avere uno schema per un apparecchio altoparlante abbastanza forte per la stazione locale, e sentire in cuffia qualche stazione estera. Tale apparecchio dovrà darmi la massima chiarezza possibile ottenibile in altoparlante. Cercare di indicare dati e dispositivi chiari più che possibile dato che sono alle mie prime armi. Prego anche indicare il tipo o tipi di valvole più adatte a tale apparecchio. La mia antenna è lunga m. 23 *bifilare: sarà cufficiente?*

R. DORIO - Napoli.

Adotti il circuito a due valvole illustrato nel N. 15 di «Radiorario»; usi due valvole Micro (0.06 Amp.).

E' possibile rigenerare alcune valvole Radio micro «La Radiotechnique» che mi si sono esaurite?

Il filamento si accende ma non funzionano più.

Sarò gratissimo se mi daranno una risposta e se posso rigenerarle io stesso oppure dove devo spedirle. Ho la corrente alternata a 160 *volt,* 50 *periodi e un trasformatore da campanelli. Dico questo perchè ho sentito accennare, ma non con precisione, che questo si richiedeva per ottenere la rigenerazione!*

Per quelle bruciate c'è nessun rimedio? Le Metallum sono rigenerabili se esaurite?

Sac. S. FROSALI - S. Lazzaro C.

Può tentare la rigenerazione accendendo le sue valvole, poste in parallelo, mediante corrente alternata ridotta a 4 volt dal trasformatore da campanello; un voltmetro ed ed un reostato serviranno a regolare la corrente in modo che la tensione al filamento sia di 4 volt.

Questo trattamento durerà per circa 8 ore; la placca e la griglia rimarranno senza tensione. Ignoriamo se le valvole Metallum siano rigenerabili o no; comunque provi ad eseguire anche su queste, l'operazione suaccennata. Per le valvole bruciate, nulla vi è da fare.

Possessore dall'ottobre 1926 *dell'apparecchio* C 119 *neutrodina come da unito schema. Sarei perciò grato a Codesta Spett. Consulenza se si compiacesse darmi i seguenti ragguagli:*

1. Detto apparecchio è forse un tipo antiquato e poco selettivo?

2. In caso affermativo come migliorarlo? ecc. ecc.

G. BRUNERO - Ceretta di S. Maurizio.

1) Certamente.

2) Lo faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 13 *Radiorario*. Collegherà i morsetti 1 e 2 di tale amplificatore ai morsetti pel telaio sul suo apparecchio, usando per B1 una bobina di 10 spire; tutte le altre bobine rimangono inalterate.

3) e 4) Col telaio otterrà ricezioni troppo deboli.

5) Non importa se le bobine non corsispondono esattamente al numero di spire richiesto.

6) Se Ella usa un'antenna interna il disturbo sarà minimo e limitato a qualche decina di metri.

7) Usando per B1 = 200 spire; B2 = 100 spire; B4-B3 = 150 spire e mettendo in corto circuito il condensatore C1, dovrà ricevere le stazioni da 1000 a 2000 metri.

8) Usando una B 406 come ultima valvola aumenterà la chiarezza ma non l'intensità di ricezione.

9) Le ricezioni diurne sono molto difficili e consentite solo ad apparecchi molto potenti e sensibili.

10) La bruciatura del trasformatore è dovuta esclusivamente a cattiva qualità del materiale.

Posseggo un neutrodina come da unito schema e pur ottenendo una voce purissima non mi è possibile ottenere la forza di altre neutrodine del medesimo mio tipo. Da che può dipendere, essendo le batterie in ottimo stato?

Per aumentare la potenza potrei aggiungere l'amplificatore in bassa frequenza del N. 51 *del* Radiorario, *mettendo al posto di*

Per usufruire di un altoparlante per auuna valvola di 4 Volt, un'altra di 6 volt? dizioni all'aperto quale stadio di amplificazione è consigliabile aggiungere?

Due lampade a Push-pull farebbero al caso mio?

E. PIROVANO - Brivio.

Il suo schema è normale; però Ella non ci dice se l'apparecchio è stato costruito da Lei o acquistato già completo. Nel primo caso, per dare un giudizio sicuro, occorrerebbe conoscere i dati dei trasformatori ad A. F. e le valvole usate; nel secondo caso le consigliamo di rivalersi presso il venditore.

Per aumentare la potenza può benissimo aggiungere l'amplificatore del N. 51 1926.

Per audizioni all'aperto adotti pure un Push-Pull.

Ho un apparecchio cinque valvole del quale poco sono contento chè non funziona bene, ecc. ecc.

G. COZZO - Lagonegro.

La causa del cattivo funzionamento non va ricercata nelle valvole ma nella deficienza dell'apparecchio stesso.

Mi sono costruito da vario tempo in cui fu pubblicato nel vostro pregiato Radiorario 13-20 *Febbraio u. s. lo schema Cockaday,*

che mi ha dato i seguenti risultati.

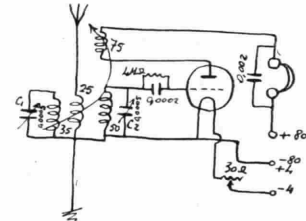
1. *Napoli regolarmente un po' più forte della galena ed al resto un leggiero fischio che sparisce appena diminuissco l'accensione, avendo un buon montaggio con un'ottimo materiale, ecc. ecc.*

Abb. 0322 - Napoli.

L'apparecchio da lei adottato è stato già costruito da innumerevoli dilettanti italiani ed esteri con ottimi risultati. Se Ella segue scrupolosamente le istruzioni non può sbagliare.

Si capisce naturalmente che sia la valvola che i materiali devono essere in perfetta efficienza.

Usi un'antenna esterna, ma non di 60 m.; 25 o 30 metri sono più che sufficienti.

Può adottare, se crede lo schema qui riprodotto, nel quale sono segnati i valori dei vari organi.

Il condensatore C1 serve per eliminare la locale; C2 serve per sintonizzare le stazioni Le bobine sono a nido d'api; le bobine da 25 e 35 spire sono legate assieme mediante filo di cotone o spago. Proverà ad invertire per tentativi i fili di collegamento alla bobina da 75 spire.

Nel montagio dell'Ultradina apparsa nel Radio per tutti *N. 6 vorrei utilizzare, come trasformatori a Media Frequenza quattro trasformatori del tipo da Lei descritto nel N. 46 del Radioraro 1926. Detti trasformatori hanno però gli avvolgimenti fatti con filo smaltato (v. Antenne) e non con filo isolato in seta. Desidererei sapere:*

1) *Se posso utilizzarli.*

2) *Non essendo essi schermati a quale distanza devo collocarli uno dall'altro.*

3) *Essi sono tutti e quattro eguali mentre il circuito descritto porta un trasformatore (il primo) con un primario di meno spire. Posso tentare di rendere differente la sintonia mediante un condensatore fisso regolabile.*

4) *Le bobine* L1 *ed* L2 *(costituenti il gruppo oscillante) nonp ossono essere costruite sopra uno stesso tubo e non sopra due tubi di differente diametro (per essere poste una dentro l'altra)?*

5) *Per costruire Bobine e Gabbione quale è il diametro delle circonferenza, quanti pioli si devono piantare, ed a quale distanza tra loro?*

Abb. 2192 - Sestri Levante.

1) Pel circuito da Lei accennato sono preferibili i trasformatori indicati nell'articolo citato.

4) Possono essere costruite su uno stesso tubo una a fianco all'altra (distanza 5 mm.)

5) Diametro circonferenza 6 cm., con 11 piuoli equidistanti.

Volendo costruire il ricevitore per onde corte con due stadi a bassa frequenza, descritto nel n. 9 del Radiorario, *prego la sua cortesia volermi chiarire:*

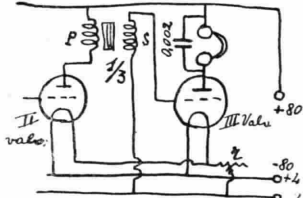
1) *Come dovrò collegare la seconda valvola a B. F.? (desidererei mi venisse inclusa graficamente nello schema a riguardo del* Radiorario).

2) *Le bobine* L1 L2 L3 *sono cambiabili? (per ricevere per es. stazioni tra* 10 *e* 40 *m. occorreranno le bobine di* 4-5-5 *spire e così via?)*

3) *Che significa che le bobine devono essehe avvolte con sistema a gabbione senza supporto? Il supporto dovrebbe essere la figura seguente. Se allora non è così come vengono fissate all'apparecchio?*

4) *Vuol chiarirmi il periodo: «Il giusto senso dei collegamenti di* L3 *verrà determinato ecc.». Quale sarebbe il senso? Di quali collegamenti lei parla?*

P. CONTI - Ceprano.

1) Eccole lo schema per l'aggiunta della seconda valvola a B. F.

2) Le bobine sono sostituibili.

3) Significa che il filo delle bobine non deve essere avvolto su alcuno scheletro (cartone bakelite od altro). In ogni modo, anche il supporto da lei accennato (zoccolo) non vi deve essere. Le bobine si applicano all'apparecchio, collegandone senz'altro i capi ai rispettivi morsetti sull'apparecchio stesso.

4) Durante la prima prova, si scambieranno fra di loro i conduttori di collegamenti della L3 per vedere se con questa modifica l'apparecchio rende meglio.

Dovendomi costruire l'apparecchio da voi consigliato nel N. 6 del 13 febbraio 1927 del Radiorario *desidero sapere se posso servirmi di qualche altro quadro, di quali dimensioni e quali conseguenza può apportare detto cambiamento.*

Abb. 0017 - Palermo.

Può usare un quadro a solenoide da m. 1,20 di lato con otto spire treccia rame diam. 1 mm. distanti 15 mm., con presa alla quarta spira.

Con due basse frequenze potrà ricevere in cuffia molte stazioni europee.

Riferendomi al circuito tre valvole descritto sul N. 10 del Radiorario *prego volermi informare se sia possibile inserire in detto apparecchio un dispositivo atto a farlo funzionare, a piacere, sia a tre che a due valvole.*

Nel caso affermativo gradirei uno schizzo dimostrante l'applicazione di tale dispositivo.

Abb. 2150 - Bomarzo.

Non vi è altro a fare che munire di un proprio reostato ciascuna delle due B. F. e derivare dagli estremi della resistenza 100.000 ohm sulla placca della seconda valvola una presa per l'inserzione della cuffia. Per ascoltare con due sole valvole inserirà la cuffia in detta presa spegnendo la terra valvola.

Ho realizzato un raddrizzatore elettrolitico come da qui accluso schema.

Tutto funziona benissimo per un'ora circa dopodichè l'intensità di carica che prima arrivava a 3 amp. e più comincia a discendere gradatamente fino a 0.8 amp. Non so darmi spiegazione di questo fatto, poichè la corrente della rete d'illuminazione è costante e le piastre alluminio e piombo sono nuove. Pregovi indicarmi come riparare a questo inconveniente. L. D'OLIF. Buia.

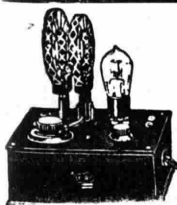
L'inconveniente da lei notato è causato da un aumento della resistenza delle celle; porti la distanza delle piastre a 20 mm. ed usi fosfato d'ammonio acido.

Diminuisca inoltre la resistenza posta in serie ed eviti che la temperatura delle celle oltrepassi i 40°-50°.

Ho acquistato un apparecchio a tre valvole, con un altoparlante Le Las, *e, mentre ricevo abbastanza chiara la locale stazione di Napoli coi concerti della URI., mi giunge rumorosa e confusa la trasmissione del R. Teatro S. Carlo, ecc. ecc.*

Abb. 3982 - Napoli.

Le trasmissioni dai teatri sono sempre meno limpide di quelle date dall'auditorio. Comunque per poterle essere precisi in merito alle altre sue richieste, è necessario che Ella ci mandi lo schema del suo apparecchio. La sua antenna va benissimo.

Grazie agli insegnamenti del manuale dell'Ing. Banfi ed agli articoli di Lui sul Radiorario *e su* Radio per Tutti *ho costruito una supereterodina a 7 valvole (oscillatrice separata e 1 B. F.).*

Con valvole in servizio da 20 mesi e con volt alla oscillatrice e alla B. F. e 40 alle altre valvole ho ottenuto, dopo brevissime prove, la ricezione delle solite migliori trasmettitrici europee in buon altoparlante, usando come quadro una bobina a nido d'ape di 75 spire.

Mi sembra che tale sensibilità si avvicini al massimo ottenibile con apparecchi di tal genere e domanderei se col mio vi sia la possibilità di ricevere qualche trasmissione americana su piccola antenna (25 m.). In caso affermativo desidererei conoscere lunghezza d'onda, potenza e orario di tale stazione. E. ANIBALLI - Roma.

Sostituendo la bobina da 75 spire funzionante da quadro, con una da 50 spire e collegandone un estremo all'antenna, e l'altro alla terra, potrà ricevere qualche stazione americana intorno ai 300-400 m. dalle 2 alle 4 di notte.

Vi prego volermi far conoscere se le vigenti disposizioni consentono l'uso di apparecchi supereterodine con aereo esterno, e ad ogni modo se esso irradia oscillazioni tali da disturbare apparecchi distanti dai 50 a cento metri.

Quanto sopra con speciale riferimento al tipo ultradina.

S. DE CARIA - Isola Liri Sup.

L'uso di un supereterodina con aereo esterno non è consentito; il disturbo è accusabile anche oltre i cento metri. Con aereo interno è consentito.

L'ultradina disturba meno del supereterodina classico.

Posseggo una Ultradina a 8 valvole con la quale ricevo molto bene soltanto 1NA.

Ad intervalli, piuttosto irregolari, sento in leggera cuffia Roma e una o due stazioni estere, ecc. ecc. Abb. 3843 - Palermo.

La consigliamo di scrivere direttamente alla Ditta costruttrice di Milano, esponendo la cosa.

Volendo fare un quattro valvole mi consigliate quello del N. 17 del Radiorario?

Sarà veramente efficiente come un neutrodina a cinque valvole per selettività e sensibilità?

Volendo aggiungere una bassa frequenza sarà meglio metterla a resistenza-capacità o con trasformatore?

In ogni modo pregherei dire quali tipi di valvole si prestano meglio per detto circuito, sia con 4 che con 5 valvole.

Abb. 998 - Reggio Emilia.

Il quattro valvole del N. 17 pur essendo buono è leggermente inferiore come potenza e selettività ad un neutrodina 5 valv.

Aggiunga la terza B. F. a resistenza-capacità. Usi come valvole sia per l'A. F. che per la B. F. le Edison VI 102 A.

Col circuito qui accluso a cinque valvole sento con quadro a muro o con antenna varie stazioni in alto parlante mentre funziona Milano.

Allo scopo di aumentarne la potenza e la selettività ho costruito l'amplificatore descritto nel Radiorario N. 50 *ma con risultato negativo.*

Sarei grato a questa spettabile Consulenza Tecnica se mi volesse indicare:

1. *Le eventuali modificazioni che dovrei fare nel circuito per potere usare sia quadro che antenna, col detto amplificatore.*

2. *Se dopo le eventuali modificazioni nel mio circuito potrò egualmente udire le stazioni estere senza l'aggiunta dell'amplificatore.*

3. *Come dovrei regolarmi per udire le stazioni di lunghezza d'onda inferiori a 300 m. e superiori a 600 m. ossia fra i 200 e 2000 metri.* Abb. 2739 - Milano.

1) Anzitutto occorre spostare la bobina di reazione da 75 spire in modo da accoppiarla con l'altra da 75 spire sulla placca della seconda valvola; occorrerà invertire per tentativi i collegamenti della bobina di reazione. I due morsetti 1 e 2 dell'amplificatore ad A. F. (N. 13) vanno collegati all'apparecchio come se si trattasse di collegare il telaio.

Con l'amplificatore userà il telaio come antenna interna, lasciando cioè libero il capo interno.

2) Potrà usare sempre il suo apparecchio senza l'amplificatore; con la modificazione su esposta sarà anzi più efficiente.

3) Per ricevere sotto i 300 metri usi come bobina sulla placca della seconda valvola 50 spire e per le onde lunghe 250 spire.

Volendo accingermi alla costruzione di un radioricevitore pregherei questa Spett. Consulenza fornirmi lo schizzo di un apparecchio che risponda a seguenti requisiti:

Apparecchio a 1 o 2 valvole possibilmente tetrodi che dia la stazione locale in cuffia con antenna interna o luce a circa 50 km. di lontananza.

Costruzione economica e massima facilità di manovra.

Indicare se detto apparecchio potrà dare la nuova stazione di Milano in altoparlante con antenna esterna.

C. MERONI - Lambrugo.

Adotti il due valvole descritto nel N. 15 Radiorario; sopprimendo il gruppo C1-L4 che serve per l'esclusione della locale.

Riceverà in altoparlante la nuova Stazione.

---

1) *Possedendo un endodina desidererei schiarimenti in merito alla risposta N. 2 data al Signor M. Gregori di Roma nella Consulenza del* Radiorario *N. 17 anno III.*

2) *L'accumulatore d'accensione si carica meglio con un trasformatore riduttore e la solita cella elettrolitica, oppure mettendolo in serie direttamente sulla linea con la soprannominata cella a una lampada di resistenza, ammesso che in ambedue i casi l'amperaggio di carica sia eguale?*

F. TAVELLA - Trieste.

1) Trattasi della resistenza di griglia: se essa è collegata in parallelo col condensatore di griglia (come generalmente avviene) si ottiene maggior potenza ma minore selettività; se essa è collegata fra la griglia ed il +4 volt si ottiene l'opposto.

2) Agli effetti della carica i due sistemi si equivalgono perfettamente; il primo sistema però è molto più razionale ed economico agli effetti dell'utilizzazione della corrente.

Sei mesi or sono realizzai lo schema Neutrodina a cinque triodi descritto nella sua Radiotecnica alla portata di tutti, fig. 53 *usando unicamente il materiale occorrente da lei descritto. I risultati ottenuti sono: Napoli in debole altoparlante, le stazioni estere in cuffia.*

Domando alla sua cortesia:

1) *E' questo il rendimento di tale circuito?*

2) *Che modifiche o quali pezzi debbo verificare per aumentare potenza e selettività?*

3) *Vanno bene per tale apparecchio: Condensatori variabili Newey e valvole Philips?*

4) *Resistenza fissa da 2 Megohm?*

5) *Potrebbero influire i Trasformatori in A. F. che però sono stati costruiti secondo le sue precise indicazioni?*

Domando ancora: Per altro apparecchio, in sostituzione della batteria anodica, disponendo in casa di corrente continua a 110 V. ho realizzato il circuito apparso nel N. 15 *del* Radiorario.

Orbene con questo circuito sono riuscito a diminuire di molto il fruscio della corrente, però ve n'è ancora tanto, ecc. ecc.

Abb. 4661 - Napoli.

1) Molto probabilmente vi deve essere qualche difetto di montaggio o nei materiali usati; con tale circuito Ella deve ricevere fortissima la stazione locale ed in altoparlante pure forte (con antenna esterna) molte stazioni Europee.

2) Segua le verifiche indicate nell'articolo apparso nel N. 18 di Radiorario. Si accerti dello stato della batteria anodica.

3) Vanno benissimo.

4) Va bene.

5) Provi eventualmente ad invertire i capi del primario.

Circa il dispositivo per l'uso della corrente continua l'illuminazione come batteria anodica, non possiamo consigliarle altro che verificare le condizioni di isolamento verso terra del suo impianto.

---

1) *Posseggo un apparecchio a due valvole (endodina con bassa frequenza) che mi ha sempre dato delle ricezioni fortissime, alle quali però non sono riuscito a levare una certa distorsione. Provato con la sola rivelatrice, l'apparecchio funziona bene, dal che deduco che il difetto risieda nella bassa. Ho suntato il trasformatore in bassa, primario con 0,005 Mf., secondario con 0,001 Mf., la cuffia con 0,002 Mf., ho cambiato valvola (quest'ultima operazione senza nessun miglioramento) ottenendo dei leggeri miglioramenti, ma desidererei ottenere una ricezione vieppiù nitida (avverto che l'anodina è ad accamulatori da me costruiti e che funziona ottimamente). Domando a questo spett. giornale dei preziosi consigli.*

2) *Quando verrà installata a Trieste la stazione trasmittente?*

3) *In che punto della città?*

F. TAVELLA - Trieste.

1) Provi ad inserire fra il —L ed il trasformatore B. F. una pila tascabile da 4,5 volt col negativo collegato al secondario del trasformatore ed il positivo al —L del filamento; usi inoltre come seconda valvola una valvola di potenza.

Se la distorsione persiste, è da attribuirsi a qualità scadente del trasformatore B. F.

2) e 3) Non ci è possibile precisare nulla sinora.

Possiedo un apparecchio ad una lampada costruitomi tempo fa secondo lo schema disegnato sopra. Ho però avuto risultati minori di quanto mi credevo. Io mi trovo a Subiaco a 50 chilometri in linea d'aria distante dalla stazione di Roma e non sono mai riuscito a ricevere in altoparlante e certe sere nemmeno con la cuffia potevo avere una audizione sonora. L'apparecchio è ben costruito, e sono sicuro che ciò dipende dal circuito che credo di poca afficenza, ecc. ecc. A. BONA - Subiaco.

Modifichi il suo circuito secondo lo schema pubblicato per l'abb. 0322 - Napoli, in questa stessa rubrica, sopprimendo il complesso C1 — bobina 35 spire che serve per la esclusione della locale.

Potrà ricevere Roma in piccolo altoparlante e molte altre stazioni in cuffia.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613